

Tribuna abierta

In illo tempore: evergetismo

SERAFÍN
Linares
Roldán *

Bueno sería que esto que vamos a comentar estuviera más extendido en este mundo que vivimos, aunque en verdad algo algunas veces los más acaudalados lo desarrollan en actos de caridad o en contribuir en diferentes acontecimientos. Uno de los más conocidos, por poner un ejemplo en donar cosas para los pasos de Semana Santa, entre otros.

Se va a tratar en este escrito de una palabra antiquísima que se usaba mucho en el tiempo que Roma gobernaba a España y se aplicaba también a las divinidades protectoras del hombre: Apolo, Dionisio, Serapis, Isis, etc... Evergetismo es el nombre de la tendencia que dirigió la política del Imperio romano. El vocablo evergetes dejó de usarse cuando se abandonó ese altruismo por parte de los ricos y poderosos.

La palabra evergetes, según el diccionario de la Real Academia Española, viene del griego *euevergetés*, bienhechor. Título honorífico que conferían las ciudades griegas a los príncipes y ciudadanos de otros estados que lo merecían por algún concepto. Este título a menudo estaba concedido por decreto a las personas que habían prestado servicios al estado y a las que querían honrar por sus méritos.

Era muy corriente el fenómeno del «evergetismo», a través del

cual los cargos políticos se conseguían o asentaban haciendo obras públicas pagadas del bolsillo de los aspirantes a esos cargos públicos. Esta práctica la realizaban los más acaudalados.

El evergetismo era una forma de conducta social que se generalizó enormemente y podía tomar muchísimas formas, según las posibilidades de cada uno. Fueron muchos los que alcanzaron el título de *evergete* al contribuir repartiendo alimentos, organizando fiestas, juegos circenses, donando dinero para la construcción, ornamentación y mantenimiento de edificios públicos, decorando la ciudad con innumerables fuentes, estatuas que adornaban las calles, edificaciones, los paseos y plazas. Estas decoraciones principalmente las erigieron personajes con grandes fortunas procedentes de propietarios de fincas agrícolas en la Campiña y de explotaciones mineras en la Sierra de Córdoba, y por flámenes (sacerdotes al servicio del Imperio), y magistrados.

Algunos de esos bienhechores participaron con su aportación económica en la construcción y adorno del Teatro que el emperador Augusto mandó construir en Córdoba el año 15 a.C., trabajo que se terminó el año 5 del siglo I d.C. Ellos fueron Marco Anneo Séneca el Retórico o el Viejo propietario de explotaciones mineras; Sexto Mario, de una de las más ricas familias no solo de Córdoba sino de Hispania, dedicada al negocio de las minas de oro, plata, cobre y oro, ya que un antepasado suyo fue el que inició los ya-



«Era una forma de conducta social...»

cimientos mineros en Cerro Muriano o de *Mons Marianum*, que procede de Sexto Mario. Aunque otras fuentes dicen que del latín *Morituri* por los muchos mineros que morían. Y otros dicen que por los *mur muris* (roedor) por el elevado número de animales de esa especie que había.

Según indica Plinio, la explotación del mineral en esta región recibía el nombre de *Aes Marianum*. Cerro Muriano o *Mons Marianum* luce ser: «Bien de interés Cultural Patrimonio histórico de España».

Otro benefactor destacado fue Lucio Cornelio, edil y *duunviro*, que contribuyó con donaciones de fuentes públicas y de efigies de bronce como parte del ciclo de abastecimiento cuando se instaló el acueducto Aqua Augusta, el primer acueducto de la ciudad construido en la época Julio-Claudia, bajo el reinado del emperador Augusto que gobernó entre 27 a. C. y 14 d. C. Estas fuentes y estatuas-fuentes se abastecían por medio de tuberías de plomo de los ramales subterráneos tomados de los acueductos. Inclu-

so las hacían llegar a muchas casas que no tenían pozos. Esto se conoce gracias a dos epígrafes (CIL II2/7 218 y 219) de las donaciones que hizo Lucio Cornelio, que se conservan en el Museo Arqueológico de Córdoba y que fueron encontradas en las calles Ambrosio de Morales y en Ramírez de las Casas Deza, si no estoy mal informado.

Otro evergete del primer tercio del siglo III de la Bética y de la Colonia Patricia Corduba fue Lucio Junio Paulino, magistrado y flamen. Una inscripción (CIL II2/7, 221), procedente del entorno del foro colonial, testimonia que costó no solo numerosas estatuas por valor de 400.000 sestertercios sino también dos representaciones teatrales, juegos de gladiadores y carreras de circo. Esto indica que en este momento continuaban existiendo y funcionando en la ciudad el Teatro que estuvo situado por el Museo Arqueológico y alrededores, y el Anfiteatro ubicado en la parte occidental de Córdoba, exactamente en el actual Rectorado.

Córdoba conoce una época dorada de expansión y embellecimiento a partir de la proclamación del emperador César Augusto. Actualmente grandes evergetes serían los que donan su sangre o sus órganos y los que socorren a los necesitados con alimentos que compran en las tiendas para ellos, los que contribuyen con su trabajo en los comedores públicos, los que acompañan a inválidos, etc, etc. ≡

* Ingeniero técnico industrial, académico y escritor

La rueda



Rajoy sobrevive a sí mismo

El 18º congreso nacional del PP ha sido, según el guión previsto, un paseo militar. Por aclamación, Rajoy repite como presidente, sin contrapoderes internos y con una limitación de mandatos tan liviana que le permitiría seguir hasta el 2025, cuando cuente 70 años, la mitad de ellos en la dirección del PP. Un caso de longevidad política con pocos precedentes y digno de estudio. En las fotos ajadas de la cúpula fundadora del PP, nacido en 1990 de las cenizas de la AP de Manuel Fraga, ya aparece el rostro de un jovencísimo Rajoy (35 años), pronto incorporado al núcleo dirigente junto a Aznar, Álvarez-Cascos, Rato, Arenas y Mayor Oreja. Desembarcó luego en los gobiernos del PP, mientras en la sede del partido el tesorero Álvaro Lapuerta y su futuro sucesor, Luis Bárcenas, cumplían el cometido encomendado. Asumió más tarde la secretaría general y dos candidaturas frustradas a la Moncloa. Repelió una conjura en su contra. Resistió el estallido del «caso Gürtel» proclamando que era «una trama contra el PP». Ganó unas elecciones por mayoría absoluta y dos, por ínfima mayoría. Y ahí sigue.

Sin levantar la voz ni mover un solo músculo, Rajoy ha destruido (o permitido que se autodestruyan) a todos sus compañeros de viaje y adversarios políticos. Ninguno le ha sobrevivido, salvo Arenas, al precio de resignarse a un discretísimo segundo plano. Ni siquiera Aznar, primero mentor, luego principal detractor y al fin condenado al papel de Pepito Grillo. Se sobrepuso al tóxico legado del aznarato, del que fue copartícipe. A las intrigas de quienes lo despreciaban y traicionaban. A la corrupción que anidó bajo la dirección a la que siempre había pertenecido. A la peor crisis económica e institucional que ha padecido España, y a los graves recortes sociales por él ejecutados. Rajoy, en suma, se ha sobrevivido a sí mismo. Pero el secreto de su éxito no ha sido un liderazgo deslumbrante, sino una paciencia infinita para capitalizar los errores ajenos. En especial, los de una izquierda dividida y empeñada en perpetuarlo en el poder. ≡

* Periodista

Colaboración

San Valentín, amigo de los enamorados

JOSÉ ANTONIO
López
García *

Enamorados del mundo entero intercambiarán el día 14 de febrero millones de regalos como celebración del día de San Valentín, un mártir cuyo aniversario la Iglesia católica duda, a pesar de que lo celebra, de su identidad e incluso de su existencia.

En las más antiguas listas de mártires, confeccionadas en los primeros siglos de la era cristiana, figuran por lo menos tres santos de nombre Valentín: dos obispos que fueron sepultados en diferentes lugares de la Vía Flaminia, de Roma, y un tercero que habría sido torturado y muerto en África; todos ellos recordados el 14 de febrero. Los au-

tores de la Enciclopedia Católica afirman que los datos que han llegado hasta nosotros sobre estos tres supuestos mártires son escasos, e insuficientemente fundamentados. A lo largo de los siglos, estos tres Valentines se fueron unificando en la memoria popular dando lugar a un personaje, una historia y una tradición que no cesaron de enriquecerse a lo largo de los siglos, hasta constituirse en una leyenda. Hacia finales del siglo V d. C., el papa Gelasio I recogió las leyendas sobre San Valentín e instituyó su conmemoración el 14 de febrero. Entre las leyendas que surgieron a lo largo de los siglos se destaca una según la cual Valentín habría sido un sacerdote cristiano que fue detenido y torturado hasta la muerte en 270 d. C. por orden del emperador romano Claudio II, por casar parejas en secreto bajo el rito todavía

clandestino de los católicos.

Sin embargo, varios poetas medievales europeos ensalzaron el florecimiento del amor en esta fecha, recordando que es cuando los pájaros empiezan a aparearse en el hemisferio norte, lo que dio pábulo a las versiones según las cuales se trataba de un santo vinculado al amor romántico. Y en el nuevo milenio esta fiesta, debido a la globalización cultural, se ha extendido incluso a países musulmanes, aunque sea un problema para los imanes que critican tal celebración.

Mas a pesar de todo, pienso que es un día de los más bellos del año, por cuanto que, más allá de los regalos, para las parejas ya establecidas significa una renovación de su compromiso bien como matrimonio, bien como pareja; para otros (as) significará el inicio de

un compromiso, noviazgo, para construir una unidad, pero muchos se dejarán llevar por el corazón y verán o recordarán la belleza del amor, del enamoramiento, del día en que se declararon su amor, o del día en que se comprometieron para siempre, y fueron felices o por lo menos así se lo propusieron. El día en que muchos se dirán, no TE AMO porque te necesito sino te necesito porque TE AMO. Dice Erich From, en su libro *Tener o Ser*, ante la frase «tengo un gran amor», que el amor no es algo que se pueda tener, sino un Proceso, una actividad interior a la que se está sujeto. Puedo amar puedo estar enamorado, pero al amar, no tengo... nada. De hecho, cuanto menos tenga, más puedo amar. mejor construyo el Arte del AMOR. ≡

* Licenciado en Ciencias Religiosas

TARRAGONA

Muere el escritor Soto Viñolo, la verdadera 'Elena Francis'

EFE MADRID

El periodista y escritor barcelonés Juan Soto Viñolo, guionista durante 14 años del famoso y ya desaparecido consultorio radiofónico de *Elena Francis*, falleció el sábado en el Hospital de El Vendrell, de Tarragona, a los 83 años. Además de esta faceta más conocida y de su labor como redactor y productor de numerosos programas informativos y culturales radiofónicos, en su amplio currículo figura la autoría de varias biografías, como las de los toreros Manolete y Paquirri o de las artistas Lola Flores y Rocío Jurado. Otra de las múltiples ocupaciones periodísticas de Juan Soto Viñolo fue la crítica de toros y de flamenco. ≡

CINE

La película 'Cartas al padre Jacob', en el Obispado

REDACCIÓN CÓRDOBA

Hoy lunes, a las 18.30 horas, se proyecta en el Obispado (calle Torrijos 12), la película finlandesa *Cartas al padre Jacob*, dentro del ciclo dedicado al sacerdocio, que patrocina el Cabildo Catedral. La entrada es libre hasta completar aforo.

Se trata de una fábula intimista sobre el poder redentor del amor. Leila es una asesina condenada a cadena perpetua que recibe el indulto. Antes de dejar la prisión, un funcionario le explica que Jacob, un cura anciano y ciego, ha solicitado su ayuda como asistente. Leila acepta la labor, que consiste en ayudar al párroco a responder cartas de los fieles que piden ayuda espiritual. ≡

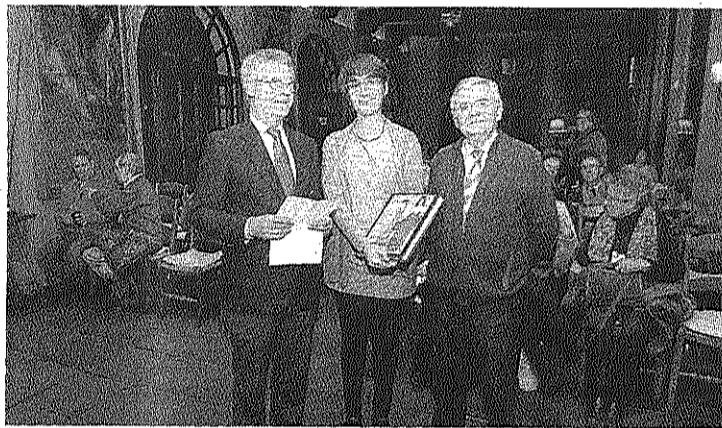
visto y oído

La sala Vimcorsa acoge desde ayer el ciclo 'Miradas de cine sobre la ciudad'

La Sala Vimcorsa acogió ayer la proyección de la primera de las películas incluidas en el ciclo *Miradas de cine sobre la ciudad*, que se prolongará hasta el día 21 de mayo. Las proyecciones tendrán lugar todos los domingos y con ellas se persigue «ofrecer iniciativas culturales que formen y sensibilicen sobre el espacio urbano en la formación de futuros urbanistas y crea-

dores de cine y proyectar películas que transmiten imágenes urbanas sobre la percepción de la ciudad», explicó Pedro García, primer teniente de alcalde, en la presentación del ciclo. La película proyectada ayer fue *Hablar*, dirigida en el año 2015 por Joaquín Oristrell. El día 26 se proyectará *La dictadura perfecta*, del mexicano Luis Estrada.

MIGUEL ÁNGEL SALAS

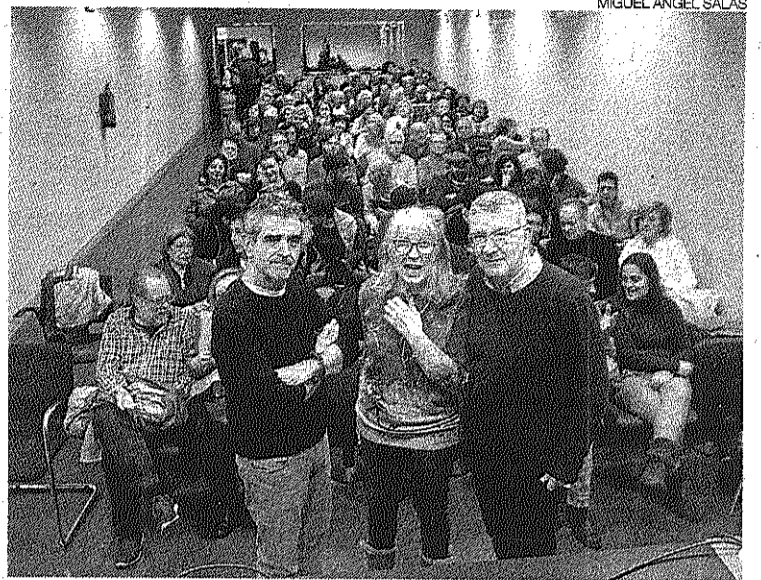


CONFERENCIA SOBRE EL AGUA EN CÓRDOBA • La doctora en Arqueología Guadalupe Pizarro, autora del libro titulado 'El abastecimiento de agua a Córdoba. Arqueología e historia', ha ofrecido en Bodegas Campos la conferencia 'El agua en Córdoba. Beber a lo largo del tiempo'. El acto, organizado por la Fundación Bodegas Campos, se enmarcó dentro del ciclo Patrimonio de Córdoba.

Nueva York recibirá en abril al coro del Conservatorio de Lucena

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Lucena colaborará con el coro del Conservatorio en su concierto *Cantos para América* que se celebrará el sábado 18 a las 21.00 horas en el Auditorio Municipal. También intervendrá el conjunto coral San Sebastián de Antequera. Manuel Lara, concejal de Cultura, ha destacado que la acti-

vidad nace con un proyecto vinculado al 'Lucena City of Music-Harmony for Tolerance' dentro de la candidatura de Lucena como Ciudad Creativa de la Música de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco. Los beneficios costearán en parte el viaje a Nueva York de ambas corales para actuar en el Lincoln Center en el mes de abril. J.A.F.



MIGUEL ÁNGEL SALAS



MIGUEL ÁNGEL SALAS

PRESENTACIÓN DE 'TACONES DE CRISTAL' • La República de las Letras ha acogido la presentación del libro 'Tacones de cristal', de Ana Vega. Son 17 relatos -varios de ellos premiados en diversos concursos literarios- que reflejan «el ayer y el hoy de una sociedad que debe construir nuestro mañana y el de nuestros hijos». Y esto con un lenguaje sencillo y diferentes puntos de vista para mirar la misma realidad.



J.A.F.



DISCOVERY SPORT DESDE 29.900 €*

GYSA
P. Ind. Las Quemadas, parcela 11 B
14014, Córdoba
957 322 472

gysa-cordoba.landrover.es



Gama Discovery Sport: consumo combinado 4,7-5,3 l/100 km, emisiones de CO2 123-139 g/km. *P.V.P. del Discovery Sport eD4 diésel 150 CV 4x2 Pure manual desde 29.900 €, que incluye IVA e IGIC, transporte, descuento promocional e impuesto de matriculación (IEDMT). IEDMT calculado al tipo general. No obstante, el tipo aplicable al IEDMT puede variar en función de la comunidad autónoma de residencia. Precio promocional exclusivo para unidades financiadas con FCA Capital España EFC, SAU según condiciones contractuales, con un importe mínimo a financiar de 20.000 €, a un plazo mínimo de 37 meses y una permanencia mínima de 24 meses. Oferta válida para vehículos matriculados hasta el 28/02/2017 en península y territorio insular. 3 años de garantía sin límite de kilometraje. El modelo mostrado puede no coincidir con el ofertado. Más información en landrover.es o en la línea Land Rover: 902 440.550.