

## *Cine con Alma 2016*

Por quinto año consecutivo, el Obispado de Córdoba organiza el ciclo *Cine con Alma*, que cuenta con el patrocinio de la Fundación CajaSur y que como de costumbre nos abre sus puertas del Salón de Actos de Reyes Católicos 6, siendo la entrada libre hasta completar aforo, para que los aficionados al cine calidad y de contenidos transcendentales puedan gozar de estas ocho películas que hemos seleccionado y, que sin duda, serán del agrado de nuestro amable público que nos honra con su excelente acogida año tras año y ciclo tras ciclo, tanto en CajaSur, como en el Obispado y también en la Diputación de Córdoba.

Las proyecciones son a las 7 de la tarde en los viernes señalados. Y van precedidas de su correspondiente presentación y seguidas de sus coloquios. Las ocho películas llevan como denominador común el enorme interés humano de sus argumentos, los conflictos espirituales y morales de sus protagonistas, las luchas interiores para vencer y conseguir la meta propuesta, el desengaño de algunos comportamientos erróneos, el esfuerzo por superar los continuos fracasos que la vida nos presenta, y cómo no, la victoria, la superación y el nuevo amanecer de la esperanza que cada día nos ofrece para que sepamos aprovecharlo en bien propio y también de todos los que no rodean.

### **DIANA**

*Diana* gira en torno a un supuesto romance secreto entre la difunta princesa de Gales (Lady Di) y el doctor paquistaní residente en Londres, Hasnat Kahn, de quien se dice que fue el amor de su vida. Al parecer, Diana conoció a Hasnat en 1995 e iniciaron una relación durante dos años tan seria, que la princesa Diana, incluso pensó en convertirse al Islam. Con tan solo 36 años, Diana de Gales pierde la vida de forma trágica en un accidente de coche junto a su amante, Dodi Al-Fayed. Sin duda, un hecho que escandalizó no solo a la Realeza británica, sino también a todo el mundo.

La película se desarrolla como un recorrido por su vida, de la mano de Naomi Watts, que interpreta el papel de "la princesa del pueblo", en donde descubriremos cómo fue la aventura o relación que mantuvo en secreto con el doctor Hasnat Kahn, papel interpretado por Naveen Andrews.

También como contrapunto en el romance de la princesa aparece el millonario Al Fayed, con el que se pondrá el punto y final a esta historia de amor y sufrimiento de una vida de leyenda: lo que comenzó como un

cuento de hadas finalizó como tragedia matrimonial y personal de una mujer luchadora y vital.

### **LA DUDA**

Basada en la obra ganadora de un Premio Pulitzer y un Tony, *La duda* es un cautivador drama lleno de suspense con fascinantes interpretaciones de Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Davis y Viola Davis, todo un reparto de lujo, todos ellos fueron nominados a los Oscar de 2014. Película de actores, que narra el conflicto ético y moral de una joven religiosa sobre una apariencia, que inducida por su Superiora, que no acepta la conducta del Párroco, van convenciéndose de transformar una duda en una grave calumnia. Sin pruebas. La única certeza es la duda.

La película nos muestra la bondad personificada del popular Padre Flynn, el párroco, frente a la intransigencia de la hermana Aloysius (Meryl Streep), estricta directora del colegio San Nicolás. Interesantísimos y ejemplares los sermones del Padre Flynn. Y su conducta, intachable. Pero, una vez más, el poder, en este caso de la escrupulosa y tal vez envidiosa directora del colegio, con su duda como única certeza, vence a la verdad y la justicia, lamentablemente.

### **EL PUENTE DE LOS ESPÍAS**

Basada en hechos reales. Magnífica película sobre la gestión laboriosa de un buen abogado norteamericano de Brooklyn (Tom Hanks), que se ve inmerso en plena Guerra Fría, cuando la CIA le envía en una misión casi imposible, para negociar la liberación de un piloto de un U-2 estadounidense capturado, y que se empeña también, por su cuenta y en contra de la CIA en liberar además a un joven estudiante norteamericano, apresado sin sentido por los soldados berlineses del éste. Los dos, a cambio de un espía ruso detenido en Estados Unidos.

La película es un dramático thriller con el trasfondo de acontecimientos históricos, contemporáneos a nuestra generación, llena de emoción y suspense, que captura la esencia de un hombre que lo arriesgó todo, reflejando intensamente el proceso que sufre a nivel personal. Nos muestra, también, la superioridad que deben tener los valores éticos y humanos, con la excelente interpretación de Tom Hanks, enfrentados al utilitarismo del poder, en general, y en este caso, del judicial y militar al servicio de la clase política.

## SUITE FRANCESA

Basada en una historia real. Es un drama bélico y romántico desarrollado en un pueblo de Francia, Benny, durante la ocupación nazi. Inspirada en el best-seller de Irene Nemirovski nos denuncia los desmanes de los ocupantes militares, al tiempo que nos narra que una historia de amor es posible a pesar de todos los inconvenientes.

Lucille Angellier (Michelle Williams) es una hermosa joven que aguarda noticias de su marido, prisionero de guerra, mientras lleva una sofocante existencia junto a su controladora suegra (Kristin Scott) en el 1940. Ambas viven ajenas a la realidad de la guerra hasta que un grupo de refugiados parisinos llega a la localidad huyendo de la ocupación, al que sigue un regimiento de soldados alemanes que establecen sus residencias en los hogares de los habitantes del pueblo. En casa de los Angellier, Lucile intenta en principio ignorar a Bruno (Matthias Schoenaerts), el elegante y refinado oficial alemán a quien se le ha encargado vivir con ellas. Pero poco a poco, un poderoso amor les unirá y atrapará en un momento donde el amor queda oscurecido por la infame realidad.

## JOY

Joy Mangano (Jennifer Lawrence) es una humilde trabajadora de Long Island y madre de tres hijos. Al inventar un utensilio tan sencillo y práctico como la *Miracle Mop*, un tipo de fregona de flecos de algodón, además de las *Huggable Hangers*, un tipo de percha que está forrada de terciopelo antideslizante, se hará rica, después de superar muchas dificultades, y acabará convirtiéndose en una notable inventora de productos del hogar y también en uno de los rostros más reconocibles de la teletienda americana. *Joy* es además la historia de una familia a través de cuatro generaciones.

La película se centra en Joy, la muchacha que ya siendo mujer consigue fundar una dinastía de negocios y se convierte en la matriarca familiar por derecho propio, más allá de la figura de Rudy (Robert De Niro), el padre de esta heroína que la alienta a no ser simplemente un ama de casa. Dentro y fuera de la familia, los aliados se convertirán en enemigos y los enemigos en aliados. En su camino, donde se enfrentará a la traición, la deslealtad, la pérdida de la inocencia y las cicatrices del amor, Joy conocerá rostros amables como el de un ejecutivo del canal de la teletienda (Bradley Cooper). Es ésta una comedia humana y emocional sobre cómo liderar un negocio familiar en un mundo implacable, y que habla de la familia, la lealtad y el amor.

## **EVEREST**

Basada en la heroica historia real de la expedición de alpinistas al Everest en 2006, comandada por los expertos alpinistas Rob Hall (Jason Clarke) y Scott Fischer (Jake Gyllenhaal). Ambos encabezan dos expediciones rivales dispuestas a escalar la montaña más alta del mundo, el Everest. Su aventura se convierte en algo muy peligroso cuando los intrépidos escaladores se topan con una de las tormentas de nieve más violentas de la historia de la montaña. Enfrentándose a condiciones imposibles, los límites del espíritu humano y de la resistencia física se someten a la prueba definitiva de este intenso y escalofriante thriller.

El esfuerzo hasta la extenuación y la constancia incansable contra las monumentales dificultades subrayan, en unos paisajes bellísimos al tiempo que dramáticos, la generosa colaboración y compañerismo hasta la heroicidad. Un excelente montaje y realización, así como la bellísima fotografía en planos arriesgados y excepcionales, llenos de arte y tensión, hacen de esta película una obra inolvidable.

## **EL INTERCAMBIO**

Esta película está basada en hechos reales. Los Ángeles, año 1928. Cuando Cristine Collins (Angelina Jolie), madre soltera, se va a trabajar, su hijo desaparece sin dejar ningún rastro. Cinco meses más tarde, la policía consigue reunir a madre e hijo; pero él no es su hijo. A partir de la persistente búsqueda de la verdad por parte de esta mujer, el suceso revela un mundo de corrupción, fascina al público y transforma a Los Ángeles para siempre.

El veterano y extraordinario realizador Clint Eastwood dirige a la oscarizada Angelina Jolie y a Jhon Malkovich en una fascinante e inolvidable historia que muestra el inmenso poder del amor de una madre. Clint Eastwood, una vez más, aprovecha esta apasionante historia de homenaje a la madre, para denunciar la corrupción casi generalizada en 1928 en Los Ángeles del jefe de policía y su poder omnímodo, no solo en el orden público, sino también en el mundo de la droga, los antros más oscuros y hasta en el psiquiátrico, al que enviaba a quien le estorbaba, en connivencia con el director del mismo.

## **EL JARDINERO FIEL**

Del best-seller de espionaje de John le Carré llega esta inquietante historia de asesinato, decepción y venganza, aclamada por la crítica como un fascinante thriller con un final inolvidable.

Un diplomático que investiga el violento asesinato de su esposa, descubre una peligrosa conspiración que destruirá a miles de seres inocentes, a no ser que logre desenmascarar a los culpables. Será una joven mujer, activista y reivindicadora de la dignidad humana de todos los seres sin excepción quien denuncie esta barbarie y luche hasta la propia extenuación, para poder demostrar que algunas empresas farmacéuticas sin escrúpulos utilizan a la población indígena del África negra como conejillos de indias para más tarde, si son inocuas, lanzarlas al mercado mundial.

Espionaje, intriga, romanticismo, defensa del medio ambiente y de los más desfavorecidos se entrecruzan para ofrecernos una reivindicativa película de los derechos humanos de todas las personas sin excepción, y su realizador Fernando Mirelles aprovecha la belleza del marco incomparable de la madre África para deleitar al espectador en una película llena de *flash-backs*, unas veces retrospectivos y otras narrativos complementarios.

***Rafael Galisteo Tapia***  
*Diplomado en Cinematografía*