

L. ALTAR DEL ECCE HOMO

OBRA: RETABLO DEL ECCE HOMO



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MADERA DORADA

DESCRIPCIÓN:

El retablo del Ecce-Homo es de madera dorada, como prácticamente la mayor parte de los de la iglesia. Es un retablo de tres calles separadas por estípites, donde la calle central se prolonga hasta lo más alto. En el centro de la composición el Ecce-Homo, una talla de madera policromada de cabeza y torso. Es una escultura de profundo sentido trágico que se atribuye a la Roldana, hija de Pedro Roldán. A ambos lados y encima encontramos esculturas de San Francisco de Asís, San Antonio de Padua y San Nicolás. Finalmente un lienzo donde aparece San Andrés remata la composición en su parte superior. Bajo el Ecce-Homo encontramos una pequeña imagen de la Virgen del Carmen. Y sobre el altar, delante de esta Virgen del Carmen, una Dolorosa.

EPOCA: Siglo XVIII

FECHA: 1760?

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 470 **ANCHO** 370



OBRA: PIEDRA ALTAR DEL RETABLO DEL ECCE HOMO



TIPO DE OBRA: RETABLISTICA

MATERIAL: MÁRMOL NEGRO

DESCRIPCIÓN:

Realizada en mármol negro. A ambos lados del escudo se puede leer la siguiente inscripción:

"Entierro de Andrés Fernández de Cárdenas, Amigo y titular del Santo Oficio de la Inquisición de Córdoba cofrade de la Santa Caridad y jurado de Córdoba y de sus herederos. Año 1647."

Escudo partido, 1º. dos cuernos o cornetas alternando con otras dos palomas volando, puestos en un solo palo; 2º. dos lobos el uno sobre el otro. Bordura cargada de veneras alternando con eses.

FECHA: 1647

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 102 **ANCHO** 231 **FONDO** 63



OBRA: SAN ANTONIO DE PADUA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Imagen de pequeñas dimensiones de San Antonio situada en el lado derecho del Ecce-Homo. Esta obra está protegida por un cristal. Está representado con un ramo de azucenas en su mano derecha, signo de su pureza.

EPOCA: Siglo XVIII

ALTO: 65 **ANCHO** 20



OBRA: SAN ANDRÉS APÓSTOL



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Lienzo de San Andrés situado en el ático del Retablo del Ecce-Homo. Se puede apreciar en el lado izquierdo, la cruz en forma de aspa, símbolo de este apóstol, pues así fue crucificado. Para más información cf. Ficha 220 de este inventario.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 55 **ANCHO** 46



OBRA: SAN NICOLÁS DE BARI (O DE MYRA)



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

San Nicolás, de pequeñas dimensiones situado en la parte superior de la calle central del retablo. Está bajo el lienzo de San Andrés y encima de la escultura del Ecce-Homo. Para más información cf. Ficha 132. de este inventario.

EPOCA: Siglo XVIII

ALTO: 64

ANCHO 30





TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Una de las más bellas imágenes del templo franciscano es el Ecce-Homo, tallado en madera hasta la zona de la cadera y con espléndida anatomía, plena de realismo y crudeza, principalmente en el torso, brazos y manos.

A lo largo del tiempo, ha sido atribuida indistintamente a Alonso Cano y Pedro de Mena. En la actualidad está atribuida ciertamente a Luisa Roldán (La Roldana). Sánchez Peña, tras descubrir la autoría del Ecce-Homo de la Catedral de Cádiz, mantiene que la pieza que nos ocupa pudo ser también elaborada por dicha escultora, al poseer ambas imágenes la misma actitud. No obstante, existen diferencias sustanciales en estas dos obras; la posición y actitud de los Cristos es idéntica, pero los rasgos estructurales son bien distintos: la imagen de Cádiz muestra una anatomía bastante más fuerte; sus ojos son muy abultados y grandes, el torso musculoso, sus labios gruesos y carnosos; en cambio, la obra cordobesa es más delicada y suave en sus elementos anatómicos, alejándose totalmente de la magnitud de la talla gaditana.

Si para identificar las dos obras hubiéramos de basarnos sólo en la actitud que mantienen, por esa misma regla, habríamos de incluir en el lote el Ecce-Homo del convento de Santa Cruz de Córdoba, con igual posición que las anteriores y, por supuesto, con distintos rasgos anatómicos y de peor calidad artística.

Probablemente, el Ecce-Homo de la iglesia de San Francisco de Córdoba guarde relación con Pedro Roldán, puesto que existen en él puntos de contacto con otras obras de ese artista: tratamiento de la barba puntiaguda partida en dos mechones, el bigote de lacio pelaje, la disposición de cabellos y manos, los ojos almendrados y pequeños... Recordemos que Roldán vino a trabajar a Córdoba, al convento de Santa Isabel de los Ángeles, de la orden franciscana, por lo que pudo suceder que la Casa Madre de la comunidad en esta ciudad (convento de San Francisco) le encargara una pieza para adornar su templo; posteriormente sus hermanas franciscanas de Santa Cruz, debieron encargar a un artífice local la talla de su Cristo.

Al Ecce-Homo de San Francisco de Córdoba los historiadores le han venido atribuyendo una filiación granadina y, efectivamente, existe cierto aire granadino en él; la explicación a esto la hallaríamos si pensamos que Pedro Roldán, aunque sevillano, se formó en Granada con Alonso de Mena y trabajó también allí junto a Pedro de Mena. El rostro del Cristo mantiene rasgos afines con el del Cristo del Descendimiento del retablo mayor de la iglesia del Hospital de la Caridad de Sevilla.



EPOCA: Siglo XVII

AUTOR/ES: LA ROLDANA (LUISA ROLDÁN)

ESTILO: BARROCO

ESCUELA: ESCUELA DE GRANADA

ALTO: 76 **ANCHO** 60 **FONDO** 32

RESTAURACIONES: 1998.

OBRA: VIRGEN DEL CARMEN



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Imagen de la Virgen del Carmen de pequeñas dimensiones. Está situada en la zona inferior de la calle central del retablo, debajo del Ecce-Homo. Esta obra está protegida por un cristal.

EPOCA: Siglo XVIII

ALTO: 40 **ANCHO** 16



OBRA: DOLOROSA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

La Dolorosa que se sitúa en el retablo del Ecce Homo tiene aspecto granadino. Está tallada hasta la cintura y va ataviada con túnica y manto. Actualmente la pieza está muy restaurada, sufriendo un agresivo repinte. Fue datada por Santiago Alcolea como obra del siglo XVII, pero a pesar de su enmascaramiento pictórico, no podemos omitir la posibilidad de que se trate de una obra del siglo XIX

EPOCA: Siglo XVII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESCUELA: ESCULA DE GRANADA

ALTO: 73

ANCHO 50

FONDO 30



OBRA: SAN FRANCISCO DE ASÍS



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Imagen de pequeñas dimensiones de San Francisco de Asís situada en el lado izquierdo del Ecce-Homo. Esta obra está protegida por un cristal.

EPOCA: Siglo XVIII

ALTO: 62 **ANCHO** 34

