

H. CRUCERO

OBRA: RETABLO DE SAN ELOY OBISPO



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MADERA DORADA

DESCRIPCIÓN:

En el crucero, del lado de la epístola, contamos con otro retablo que se apoya sobre uno de los pilares del crucero: el Retablo de San Eloy obispo, realizado por Teodosio Sánchez de Cañadas con proyecto de Pedro Duque de Cornejo. El San Eloy que guarda el retablo es una escultura en madera policromada de buen tamaño y que se fecha en el tránsito de los siglos XVII y XVIII.

EPOCA: Siglo XVIII

FECHA: 1754 (se realizó) 1759 (se doró)

AUTOR/ES: TEODOSIO SÁNCHEZ DE CAÑADAS?-proyecto de PEDRO DUQUE DE CORNEJO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 540 **ANCHO** 250



OBRA: PIEDRA ALTAR RETABLO DE SAN ELOY OBISPO



TIPO DE OBRA: RETABLISTICA

MATERIAL: MÁRMOL ROJO

DESCRIPCIÓN:

Realizada en mármol rojo, en la que se puede leer: "Este frontal se puso siendo Hermano Mayor de la Platería Raphael Berral Ladrón de Guevara. Año 1692."

EPOCA: 1692

AUTOR/ES: TEODOSIO SÁNCHEZ DE CAÑADAS?-proyecto de PEDRO DUQUE DE CORNEJO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 108 **ANCHO** 236 **FONDO** 80



OBRA: SAN JACINTO DE POLONIA



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Está representado con hábito dominico, capa negra, y tonsura. En su mano derecha sostiene la custodia, mientras que en su mano izquierda se aprecia una pequeña imagen de la Virgen María con el niño.

Aunque M^a Teresa Castellano Cuesta no identifica el nombre de este santo, creemos que se trata de San Jacinto de Polonia, pues los atributos con que se suele representar son los que aparecen en este lienzo.

Jacobo, diminutivo de Jacko, nació a finales del siglo XII en Kamién, diócesis de Breslavia, de la noble familia de los Odrowaz, de antigua tradición en el servicio de la Iglesia. En el siglo XIV se le dio el nombre de San Jacinto de Polonia. Siendo canónigo de la iglesia de Cracovia, fue a Italia, probablemente por motivos de estudio. En roma conoció a Santo Domingo y en 1220 recibió de sus manos el hábito dominicano.

En el verano de 1221 el Santo Patriarca lo designó, junto con Fray Enrique de Moravia, para propagar la Orden en Polonia y hacia allá se dirigió llevando en su alma el ardor de Domingo, muerto recientemente. En 1223, y por mediación del obispo Ivo, que los recibió con gran amor, fundaron el convento de la Orden en Cracovia. En 1225, Gerardo de Breslavia, primer provincial de Polonia, dispersó a los hermanos de Cracovia en cinco direcciones distintas y a Jacko le correspondió la fundación del convento de Dantzig (Gdansk). En 1229 fundó otro convento en Kiel, donde vivió hasta 1233, predicando a los paganos y especialmente a los cismáticos. Allí se distinguió por su candor de vida y tierno amor a Nuestra Señora.

Abandonó la ciudad poco antes de que los fieles fueran expulsados por el príncipe Vladimiro Ruricovic. Es en estos viajes cuando se recuerda el milagro de atravesar con unos compañeros el río Vístula, a pie sobre la capa extendida sobre las aguas llevando la Eucaristía y una imagen de la Virgen. Cuando en 1233 vuelve a Dantzig se encuentra con una delicada situación político-religiosa. El Papa había encomendado a la Orden de Caballeros Teutónicos la tutela de los católicos frente a los paganos, dueños de la región; con la mediación de San Jacinto de Polonia se llega a la libertad de culto y a la paz.

Estableciéndose desde 1238 en Cracovia, se consagró durante veinte años a la predicación, cura de almas y asistencia a los enfermos. Durante su vida evangeliza Dinamarca, Suecia, Gotia, Noruega y Escocia; también su palabra resuena en Rusia, a orillas del Mar Muerto, en Constantinopla, y en Grecia, donde se dice de él, que "lugar que evangeliza, comunidad dominicana que inicia".



Murió en el convento de Cracovia el 15 de agosto de 1257 y allí se venera su cuerpo. Fue beatificado por Clemente VII en 1527 y canonizado por Clemente VIII el 17 de abril de 1594.

EPOCA: Siglo XVIII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 102 **ANCHO** 47

OBRA: ARCÁNGEL SAN MIGUEL



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

El Arcángel San Miguel está a la derecha de la imagen de San Eloy, en su mismo retablo, representado con escudo y espada, como tradicionalmente, y de pie sobre un dragón negro, símbolo de su victoria contra el diablo.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 115 **ANCHO** 70 **FONDO** 50



OBRA: INMACULADA RETABLO DE SAN ELOY OBISPO



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO Y LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Pintura situada en el ático del retablo de San Eloy, que representa a la Inmaculada Concepción entre nubes.

EPOCA: Siglo XVIII

FECHA:

ESTILO: BARROCO

ALTO: 50 **ANCHO:** 40



OBRA: SAN ELOY OBISPO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

La imagen de San Eloy que guarda el retablo es una escultura en madera policromada de buen tamaño y que se fecha en el tránsito de los siglos XVII y XVIII. San Eloy, patrón de los orífices y plateros, está representado vestido de obispo con espléndidos ropajes y buen empleo del estofado. San Eloy, obispo, nació hacia el año 588. Aprendiz de platero, pasó a la corte gala para servir como tal, ascendiendo en influencia debido a su inteligencia. El rey Dagoberto pensó que era el hombre ideal para solucionar el antiguo contencioso que tenía con el vecino conde de Bretaña. Lo envió como legado y acertó en la elección por el resultado favorable que obtuvo. No es extraño que Eloy, o Eligio, pasara a ser solicitado como consejero de la Corona. Patrocinó la abadía de Solignac, a sus expensas nacieron otros en el Lemosin y, en París, la iglesia de San Pablo. Ordenado sacerdote, fue consagrado obispo de Noyon y de Tournay y estuvo presente en el concilio de Chalons-sur-Seine, del 644.

Este artífice de los metales nobles y de las gemas preciosas que no se dejó atrapar por la idolatría a las cosas perecederas, ha sido adoptado como patrono de los orfebres, plateros, joyeros, metalúrgicos y herradores.

EPOCA: Fines del siglo XVII y principios del XVIII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ESCUELA: ESCUELA CORDOBESA

ALTO: 167 **ANCHO** 57 **FONDO** 33



OBRA: ARCÁNGEL SAN GABRIEL



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

El Arcángel San Gabriel está a la derecha de la imagen de San Eloy, en su mismo retablo, sobre peana de nubes.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 100 **ANCHO** 40 **FONDO** 40



OBRA: SAN AGUSTÍN



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

San Agustín, siempre se representa con el báculo en una mano por su calidad de obispo y una maqueta de iglesia en la otra, por ser doctor, tan pródigo en escritos, y uno de los Padres de la Iglesia.

San Agustín de Hipona es el más grande de los Padres de la Iglesia y uno de los más eminentes doctores de la Iglesia occidental, nació en el año 354 en Tagaste (Argelia actual).

Fue ordenado sacerdote el año 391, y consagrado obispo de Hipona (ahora Annaba, Argelia) en el 395, a los 41 años, cargo que ocuparía hasta su muerte. Fue un periodo de gran agitación política y teológica. Durante este conflicto, que duró por mucho tiempo, Agustín desarrolla sus doctrinas sobre el pecado original y la gracia divina, soberanía divina y predestinación. Sus argumentos sobre la gracia divina, le ganaron el título por el cual también se le conoce, Doctor de la Gracia. La doctrina agustiniana se situaba entre los extremos del pelagianismo y el maniqueísmo. Contra la doctrina de Pelagio mantenía que la desobediencia espiritual del hombre se había producido en un estado de pecado que la naturaleza humana era incapaz de cambiar. En su teología, los hombres y las mujeres son salvos por el Don de la Gracia Divina. Agustín murió en Hipona el 28 de agosto del año 430.

EPOCA: Siglo XVIII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 102 **ANCHO** 47



OBRA: ANGELITO RETABLO DE SAN ELOY OBISPO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA

DESCRIPCIÓN:

Situado en el ángulo superior derecho del retablo de San Eloy, bastante deteriorado, aparece con un báculo sostenido por su mano izquierda.

EPOCA: Siglo XVIII

FECHA:

AUTOR/ES: TEODOSIO SÁNCHEZ DE CAÑADAS?-proyecto de PEDRO DUQUE DE CORNEJO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 63 **ANCHO** 25



OBRA: RETABLO DE LA CONCEPCIÓN



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MADERA DORADA

DESCRIPCIÓN:

Bajo el pilar izquierdo que sustenta el crucero, en el lado del evangelio, se encuentra el retablo de la Concepción. En él tiene el protagonismo la figura de San José, que ocupa la hornacina central. San José está de pie, solo portando la vara florecida. A ambos lados están las figuras de los arcángeles San Rafael y el Ángel de la Guarda.

Parece que antiguamente este retablo estaba dedicado a Santa Rosa, aunque según consta en la bibliografía consultada, ha recibido siempre el nombre de Retablo de la Concepción.

EPOCA: Siglo XVIII

FECHA: Algo posterior a 1754 (en 1759 se doró)

AUTOR/ES: TEODOSIO SÁNCHEZ DE CAÑADAS, proyecto de PEDRO DUQUE DE CORNEJO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 540 **ANCHO** 250



OBRA: PIEDRA ALTAR DEL RETABLO DE LA CONCEPCIÓN



TIPO DE OBRA: RETABLISTICA

MATERIAL: MÁRMOL ROJO

DESCRIPCIÓN:

Realizada en mármol rojo, no posee ninguna inscripción, más que la cenefa que la rodea.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 102 **ANCHO** 238 **FONDO** 80



OBRA: SAN BUENAVENTURA



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Está representado vestido de Cardenal, con un libro en su mano izquierda y pluma en la derecha, alusivos a su condición de doctor. En el suelo se encuentra una tiara, como signo de su renuncia al papado.

Para más información cf. Ficha 241 de este inventario.

EPOCA: Siglo XVII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 102 **ANCHO** 47



OBRA: ÁNGEL DE LA GUARDA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

El Ángel de la Guarda con el niño a la derecha de la imagen de San José, en su mismo retablo, sobre peana en forma de nube. Es una particular representación poco habitual, que sin embargo encontramos en dos ocasiones en este templo.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 105 **ANCHO** 47



OBRA: NIÑO JESÚS



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Niño Jesús coronado, situado en el ático del Retablo de la Concepción. En el pecho puede apreciarse la figura de una paloma, signo del Espíritu Santo.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 60 **ANCHO** 30



OBRA: SAN JOSÉ RETABLO DE LA CONCEPCIÓN



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

En el retablo de la Concepción tiene el protagonismo la figura de San José que ocupa la hornacina central. San José está de pie, sobre peana, solo portando la vara florecida.

EPOCA: Siglo XVIII

FECHA:

AUTOR/ES: TEODOSIO SÁNCHEZ DE CAÑADAS. Proyecto de PEDRO D. DE CORNEJO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 130 **ANCHO** 56

RESTAURACIONES:



OBRA: ARCÁNGEL SAN RAFAEL



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

El Arcángel San Rafael a la izquierda de la imagen de San José, en su mismo retablo. Está representado sobre peana, en forma de nube, y con una larga vara en su mano derecha, que lo caracteriza.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 105 **ANCHO** 65



OBRA: SAN BERNARDO DE CLARAVAL, ABAD



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Representado con báculo, por ser abad, y vestiduras litúrgicas: alba y casulla. En su mano izquierda parece llevar un libro, haciendo referencia a su intensa actividad literaria.

Nacido en Borgoña, Francia, en el año 1090. Llamado "Mellifluous Doctor" (boca de miel) por su elocuencia. Famoso por su gran amor a la Virgen María. Compuso muchas oraciones marianas (quizás por esto se encuentre representado en el retablo llamado de la Concepción). Fundador del Monasterio Cisterciense de Clairvaux y muchos otros. Murió en el año 1153.

EPOCA: Siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 105 **ANCHO** 48



OBRA: ANGELITO RETABLO DE LA CONCEPCIÓN



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA

DESCRIPCIÓN:

Situado en el ángulo izquierdo superior del retablo de la Concepción, bastante deteriorado y mutilado, aparece con una mitra a sus pies.

EPOCA: Siglo XVIII

FECHA:

AUTOR/ES: TEODOSIO SÁNCHEZ DE CAÑADAS?- con proyecto de PEDRO DUQUE DE CORNEJO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 59 **ANCHO** 30





TIPO DE OBRA: CÚPULA DEL CRUCERO

DESCRIPCIÓN:

Vista de la cúpula del crucero, en la que se aprecian en las pechinas personajes ilustres de la orden franciscana. Es un claro ejemplo del barroco cordobés.

OBRA: PECHINA CRUCERO 1/4: SAN JUAN DE CAPISTRANO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: FRESCO

DESCRIPCIÓN:

En las pechinas del crucero se encuentran unos relieves de ilustres personajes de la orden o relacionados con ella, acompañados de leyenda alusiva. En el lado del evangelio, se encuentra el relieve de San Juan Capistrano que en el año 1412 fue nombrado gobernador de Perugia. Posteriormente, en 1416, ingresaría en la orden franciscana, donde tuvo como profesor de teología a San Bernardino de Siena. Se consagró, junto con su maestro, a la obra de la reforma de la orden franciscana y a él se debió que fuera nombrado vicario general en 1438. En 1451 fue nombrado nuncio apostólico de Austria y tres años más tarde estuvo presente en la batalla de Belgrado y dirigió el ala izquierda del ejército cristiano que luchaba contra los turcos. La imagen de San Juan es identificable tanto por la inscripción que aparece bajo su figura, como por los atributos que porta. Si unimos las dos cartelas, donde se encuentran las inscripciones, nos encontramos con el texto siguiente:

SAN JUAN DE/CAPISTRANO
VICARIO/GENERAL
LEGADO APOSTOLICO/GENERAL
COMISIONADO GENERAL/DE CRUZADA
E INQUISIDOR/GENERAL

Por lo que a su iconografía se refiere aparece representado con el característico hábito franciscano de color terroso ajustado a la cintura mediante rústico cordón con tres nudos alusivos a los tres votos de pobreza, castidad y obediencia, que son las tres virtudes franciscanas. En su mano izquierda porta un estandarte rojo blasonado con las siglas de Cristo JHS, que hace alusión a su relación con San Bernardino de Siena, creador de dicho monograma, y su adhesión a la reforma de la orden. En primer plano, situados a la derecha del santo, se aprecian las cabezas de tres otomanos que constituyen una referencia a la cruzada contra los turcos, y en concreto a la batalla de Belgrado, y que vienen a simbolizar la lucha del cristianismo contra los infieles y su victoria sobre ellos.

EPOCA: Finales del siglo XVIII

ESTILO: BARROCO





OBRA: PECHINA CRUCERO 2/4: SAN JACOME DE LA MARCA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: FRESCO

DESCRIPCIÓN:

En las pechinas del crucero se encuentran unos relieves de ilustres personajes de la orden o relacionados con ella, acompañados de leyenda alusiva.

Frente al de San Juan Capistrano, también en el lado del evangelio, nos encontramos con la figura de San Jacome de la Marca, religioso franciscano cuyo nombre hace alusión a la región italiana en la que nació. Fue discípulo de San Bernardino de Siena, predicó en Italia, Polonia y Alemania en compañía de san Juan de Capistrano, con quien participó en la cruzada contra los turcos. Se caracterizó por su gran humildad y por el desprecio hacia los honores y las dignidades, hasta el extremo de que habiendo sido elegido arzobispo de Milán, una de las sedes más importantes de Italia, huyó de la ciudad sin que, al dar con él, hubiese medio de hacerle aceptar el cargo.

Bajo el relieve encontramos la siguiente inscripción:

SAN JACOME/DE LA MARCA

VICARIO/GENERAL

LEGADO/APOSTOLICO

COMISIONADO GENERAL/DE CRUZADA

INQUISIDOR/GENERAL

Aparece ataviado con el sayal de la orden y con el talle ceñido por el característico cordón de tres nudos. En su mano izquierda sostiene un monograma radiante con las siglas JHS, que tomó de su maestro San Bernardino; mientras que en la derecha lleva una copa que constituye uno de los atributos característicos de este santo pues, según una leyenda, escapó de la muerte exorcizando una copa que estaba envenenada. Aparece de pie delante de una mesa sobre la cual hay un libro y crucifijo, y detrás de ésta una estantería con libros, haciendo referencia a su condición de discípulo de San Bernardino, uno de los grandes pensadores y teólogos de la orden. Por encima del santo nos encontramos con la imagen de una estrella, signo que suele asociarse a la figura de San Juan de Capistrano. Por encima de ésta aparecen unas manos surgiendo de entre las nubes, una de las cuales porta una corona de flores y la otra un manípulo. Situada en la zona inferior del lado izquierdo aparece una mitra arzobispal y el característico palio que suelen llevar los arzobispos, lo cual nos indica que rechazó la dignidad arzobispal.

EPOCA: Finales del siglo XVIII



ESTILO: BARROCO



OBRA: PECHINA CRUCERO 3/4: FRANCISCO JIMÉNEZ CISNEROS



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: FRESCO

DESCRIPCIÓN:

En las pechinas del crucero se encuentran unos relieves de ilustres personajes de la orden o relacionados con ella, acompañados de leyenda alusiva.

En el lado del evangelio encontramos los personajes que presentan más dificultad para su identificación, en primer lugar situado en la pechina derecha, nos encontramos con la figura de Cisneros, identificable por la inscripción que aparece bajo su figura:

EL VENERABLE Y YLUSTRISSIMO/FRANCISCO JIMENES DE CISNEROS
ARZOBISPO DE TOLEDO/CARDENAL CAPITAN GENERAL
GOBERNADOR DE/ESPAÑA DOS VECES
COMISIONADO GENERAL/DE CRUZADA
E INQUISIDOR/GENERAL

Es el único de los cuatro que no tiene categoría de santo, sin embargo fue un personaje de la orden que se encontraba muy vinculado a la corona. Cisneros ingresó en la orden franciscana en 1484, y fue provincial del convento franciscano de San Juan de los Reyes. Al igual que los franciscanos anteriores, San Juan de Capistrano y San Jacome de la Marca, fue un hombre de ardiente piedad militante, lleno de amor al estudio, modesto aunque de afamada sabiduría y firmeza. Todo ello le valió para convertirse en confesor y principal consejero de la reina Isabel la Católica, la cual, algunos años después, lo encumbraría a la sede de Toledo como dignidad arzobispal, desde la cual trató de corregir las desviadas costumbres del clero. Recibió el capelo cardenalicio en 1507 a instancias de Fernando el Católico, quien también le nombró inquisidor general en esa misma fecha.

El hecho de que en la inscripción se haga mención a que fue gobernador de España dos veces se refiere a que ocupó el cargo de regente en dos ocasiones, la primera en 1506 a la muerte de Felipe I el Hermoso, y la segunda en 1516 cuando Fernando el Católico le nombró en su testamento regente y gobernador de Castilla, Granada y Navarra hasta la llegada de su nieto Carlos a España. En el terreno religioso emprendió la transformación de las órdenes religiosas debido a que había entre los miembros del clero, una gran relajación de las costumbres.

En el relieve, Cisneros aparece ataviado con el hábito franciscano encima del cual lleva una muceta roja, propia de la dignidad cardenalicia, y el palio característico de su cargo arzobispal. En su mano derecha porta un cetro que debemos relacionar con su cargo de regente, y situado a su



izquierda aparece el báculo y la cruz arzobispal. Se representa de pie ante una mesa de altar sobre la cual encontramos un crucifijo, un libro, la mitra propia del cargo arzobispal y el característico bonete rojo cardenalicio. Por encima de su figura aparece un sol con la inscripción: Stetit Sol en letras doradas; y detrás de Cisneros aparece el escudo de los Borbones, dinastía que gobernaba España en el momento en que tiene lugar la obra del crucero.

EPOCA: Finales del siglo XVIII

ESTILO: BARROCO





TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: FRESCO

DESCRIPCIÓN:

En las pechinas del crucero se encuentran unos relieves de ilustres personajes de la orden o relacionados con ella, acompañados de leyenda alusiva.

Situado frente al anterior, encontramos el último de los relieves que decoran las pechinas de la cúpula. Si analizamos la inscripción en primer lugar, observamos que ésta no aparece completa pues en algunas zonas presenta repintes que dificultan su lectura:

SAN JACOME/MIRO GENES

VICARIO/PHICO

GRAN GENERAL/CARDENAL APOSTOLICO

E INQUISIDOR/GENERAL

En ella el primer problema que se plantea es dilucidar el santo que representa, debido a que no hemos encontrado ningún santo franciscano, a excepción del mencionado Jacome de la Marca, con el nombre de Santiago o Jacopo que se adapte a la iconografía que aparece en el relieve. Por lo que a ésta se refiere, nos encontramos ante un personaje vestido de cardenal con bonete y báculo. En su mano derecha porta un libro abierto sobre el cual aparece una iglesia, que constituye una referencia a una posible condición de fundador. A la derecha del mismo nos encontramos con una mesa sobre la cual hay un crucifijo y detrás volvemos a encontrar el detalle de la estantería con los libros, que aparecía en la representación de San Jacome de la Marca. En la parte inferior, situada a la derecha, nos encontramos con una tiara papal, lo que, en principio, nos indicaría que el personaje representado rechazó la dignidad pontificia.

Si analizamos los elementos iconográficos que aparecen y los relacionamos con algunos de los fragmentos de la inscripción, vemos como de los santos franciscanos el único que se adapta a esta iconografía es San Buenaventura. Son varias las razones que nos mueven a plantear tal cuestión, en primer lugar la imagen concilia perfectamente la indumentaria franciscana con la cardenalicia, de manera que sobre el sencillo hábito franciscano lleva la característica muceta roja, además de portar el bonete y el báculo cardenalicios. El voluminoso libro que sostiene con una de sus manos rememoraría su prolífica producción literaria, aunque también podríamos relacionarlo con el hecho de que este santo recibió el calificativo de Doctor Seráfico, término que aparece en la inscripción situada bajo el relieve. La maqueta de iglesia que aparece sobre el volumen haría referencia a su consideración como "segundo fundador" de la Orden franciscana. La estantería repleta de libros podemos relacionarla con su proclive tarea intelectual, pues sus escritos teológicos lo convirtieron en el gran teólogo de la orden y en uno de los teólogos más importantes



de la Iglesia.

Para San Buenaventura su fuente de inspiración era Cristo, de ahí que sobre la mesa encontremos la imagen de un Crucificado. Por último, la tiara papal, que aparece en el ángulo inferior derecho, podemos justificarla porque en la historia de la Orden Franciscana redactada por el padre Gonzaga, éste incluye a San Buenaventura en la lista de Pontífices que fueron franciscanos. También podemos relacionarla con el dato recogido en La Leyenda Dorada según la cual en 1482 el papa Sixto IV canonizó a San Buenaventura incluyendo su nombre en el catálogo de los santos pontífices.

EPOCA: Finales del siglo XVIII

ESTILO: BARROCO

OBRA: PÚLPITO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MÁRMOL

DESCRIPCIÓN:

Púlpito en el lado izquierdo de la nave del templo, justo al lado del crucero del evangelio. Construido entero de mármol: escalera de acceso y baranda en mármol rojo con detalles negros; el púlpito en mármol blanco, con detalles negros y rojos; y la columna que sostiene el púlpito de mármol rojo con detalles negros. Actualmente no tiene uso.

ALTO: 253 **ANCHO** 140 **FONDO** 140

