

# G. CAPILLA DEL SAGRARIO

## OBRA: RETABLO DEL SAGRARIO



**TIPO DE OBRA:** RETABLÍSTICA

**MATERIAL:** MADERA DORADA

### DESCRIPCIÓN:

Retablo dorado que acoge el Sagrario, encima del cual se encuentra el Cristo de la Caridad, un bello Crucificado manierista titular de la popular Cofradía que lleva su nombre. Lo acompaña una Virgen Dolorosa, talla completa atribuida a Diego de Mora realizada hacia 1671, que también procesiona junto a Él. En las entrecalles están las imágenes de Santa Clara, la fundadora de las clarisas, y su hermana Santa Inés. En la parte superior del retablo se encuentra un lienzo con la imagen de un Ecce-homo.

**EPOCA:** Medios del siglo XVIII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 958      **ANCHO** 664



## OBRA: RETABLO DEL SAGRARIO



**TIPO DE OBRA:** RETABLISTICA

**DESCRIPCIÓN:**

Vista de la cúpula que cubre la Capilla del Sagrario.



## OBRA: ECCE HOMO



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

Lienzo del Ecce Homo en el ático del Retablo del Sagrario.

**EPOCA:** Mediados del siglo XVIII



## OBRA: ALTAR



**TIPO DE OBRA:** MOBILIARIO

**MATERIAL:** MADERA y ESPEJO

**DESCRIPCIÓN:**

Altar dorado de madera tallada con incrustaciones de espejos.

**ALTO:** 77

**ANCHO** 100

**FONDO** 30



## OBRA: NACIMIENTO DE LA VIRGEN MARÍA



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

Se trata de un cuadro en el que está representado el nacimiento de la Virgen María. En él podemos apreciar dos escenas claramente diferenciadas: al fondo vemos una cama en la que posiblemente se encuentre Santa Ana, su madre, tras haber dado a luz; y en la parte central vemos el momento del baño de la Virgen, ayudada por varias personas. La escena tiene una estructura piramidal que da protagonismo a la escena central, quedando el resto en un segundo plano.

**EPOCA:** S.XVII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 134      **ANCHO** 193



## OBRA: DESCENDIMIENTO



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

El cuadro representa el descendimiento de Cristo de la cruz. La escena se centra en el momento en que están bajando a Cristo de la cruz. En la parte inferior del mismo aparece la figura de la Virgen María arrodillada, esperando para abrazar a su Hijo. La luminosidad del cuadro es bastante pobre, resaltando únicamente el cuerpo ya sin vida de Cristo.

**EPOCA:** Siglo XVII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO. COPIA DE ESCUELA FLAMENCA

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 167      **ANCHO** 154



## OBRA: ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

### **DESCRIPCIÓN:**

El cuadro representa a los tres Magos de Oriente postrándose ante el Niño Jesús. Se trata de una de las copias hechas del original de Antonio del Castillo. Éste sigue el mismo esquema y los mismos personajes.

Presenta una escena popular en el arte cristiano: los Reyes Magos guiados por la estrella al pesebre, presentando a Jesús sus regalos de oro, incienso y mirra. Contada solamente por Mateo, la historia era especialmente pintada, no tanto por su significado simbólico de presentar a Cristo al mundo, sino por su potencial pompa y circunstancia. Para la composición del original, Castillo se inspiró en los flamencos, Rubens en particular, reproducido por Vosterman, pero adaptado a una forma horizontal. La composición resultante empieza al fondo a la derecha, donde están agrupados los tres miembros de la Sagrada Familia: situado frente al Niño, se encuentra Melchor, arrodillado, con su capa bordada sostenida por un joven paje; tras él, Baltasar con el oscuro rostro enmarcado por un turbante blanco; y detrás, pero más cerca del espectador, Gaspar, cuyo aspecto, con un exótico turbante y botas altas, resulta particularmente atractivo. Sosteniendo su capa, hay un sonriente enano vestido con ropas contemporáneas a la época del pintor. Este enano está vestido con gola y gorro con plumas. Este alegre hombrecillo contacta visualmente con el espectador. En el contexto del cuadro tiene dos importantes servicios que ofrecer: primero, se equilibra con la Sagrada Familia situada a la izquierda, y segundo, aunque quizás más importante, rompe el abismo entre la élite del cuadro y el espectador. Como los patanes en los autos sacramentales de la Edad de Oro, convierte lo alto en bajo para acomodar al pío espectador. Su brillante sonrisa expresa una alegría auténtica de sencilla humildad por el nacimiento del Salvador, Jesucristo.

**EPOCA:** XVIII-XIX

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 134      **ANCHO** 193





**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

La imagen representa a Cristo, ya bajado de la cruz, en los brazos de su Madre, la Virgen María. Se trata de una copia flamenca del s. XVII. El persona que piadosamente está tomando la mano de Jesús y besándola, pudiera ser María Magdalena.

**EPOCA:** Siglo XVII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO

**ESTILO:** BARROCO

**ESCUELA:** ESCUELA FLAMENCA

**ALTO:** 167      **ANCHO** 116



## OBRA: INCREDULIDAD DE SANTO TOMÁS APÓSTOL



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

Incredulidad de Santo Tomás que, aunque está atribuida a José de Sarabia, por su estilo pensamos que puede estar más en la línea de Andrés de Sarabia. La incredulidad de Santo Tomás narra cómo este santo, dudando de la resurrección de Cristo, introdujo sus dedos en las heridas recibidas por Jesús en su martirio.

**EPOCA:** Siglo XVII

**AUTOR/ES:** JOSÉ DE SARABIA? / ANDRÉS DE SARABIA?

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 185      **ANCHO** 120



## OBRA: SAN FRANCISCO DE ASÍS CON EL NIÑO JESÚS



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

Imagen de San Francisco de Asís con el Niño en brazos, y una cruz encima de una calabera, apoyada sobre un libro, en la zona inferior derecha del óleo.

No es común representar a San Francisco con el Niño Jesús en sus brazos, pero estaría justificada esta composición por toda su devoción a la Encarnación del Señor, siendo él quien representó el primer Nacimiento en Greccio, tomando a personas del mismo pueblo.

**EPOCA:** Siglo XVII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO. COPIA DE MURILLO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 105      **ANCHO** 78



## OBRA: SANTA ANA, SAN JOAQUÍN Y LA VIRGEN MARÍA



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

Los tres personajes del lienzo están en comunión entre ellos. Santa Ana mira hacia al cielo, donde se produce un rompimiento de gloria apareciendo el Espíritu Santo en forma de paloma; San Joaquín mira a la Virgen Niña en actitud de oración. La Virgen María se representa vestida de blanco con un paño celeste, signo de su Inmaculada Concepción.

**EPOCA:** Primer tercio siglo XVIII

**FECHA:**

**AUTOR/ES:** ACISCLO ANTONIO PALOMINO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 228      **ANCHO** 152



# OBRA: SAN FRANCISCO DE ASÍS RECIBIENDO LA INSPIRACIÓN DIVINA



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO SOBRE LIENZO

## DESCRIPCIÓN:

Pintura de pequeño tamaño que está situada en el muro lateral derecho del ábside de la epístola, Capilla del Sagrario; es obra de Antonio del Castillo. Contemplamos a San Francisco, arrodillado en las gradas de un altar y en el ángulo inferior izquierdo de la composición; el santo dirige la mirada hacia las alturas, lugar en el que se hallan emplazados la Virgen y Jesús. San Francisco recibe de Cristo su petición de indulgencia plenaria para todos aquellos que crucen el umbral de su capilla Porciúncula. Cristo bendice a San Francisco y las manos levantadas de la Virgen expresan su compasión por la sufrida humanidad. Un ángel cae en picado hacia el fundador, de rodilla, trayendo las rosas de color blanco y rosa, que aparecieron en la capilla en esta accidentada noche de julio de 1216, según los biógrafos del santo.

Castillo emplea simbólicamente las dimensiones del cuadro, alargado, para acentuar la enorme distancia que separa el cielo de la tierra. En la escena podemos establecer dos planos: el terrestre, donde se sitúa San Francisco y el plano celeste, donde se centran la Virgen y Jesús, como surgiendo de un nido de nubes y acompañados por un grupo de angelitos. La pequeñez de las figuras no influye para que estén plasmados con trazo seguro y perfecto; los rostros son totalmente expresivos, denotándose una compenetración entre los distintos personajes.

El tratamiento de los paños es muy natural y acertado y se contrapone con la posición un tanto rígida de las figuras, nota que se hace patente en San Francisco, al tiempo que se combina con la inestabilidad. La obra es tenebrista, sobre todo en su mitad inferior, donde sólo observamos algo de luz en torno al rostro del santo; sin embargo, en el sector superior la tonalidad se hace mucho más clara, puesto que es el lugar donde nace la luz y de donde surge un rayo que se dirige al encuentro del fraile. El colorido usado se compone de azul, blanco, rojo y dorado.

Así mismo, hemos de destacar la minuciosidad y detallismo con que están trabajados los angelitos, que se agitan entre las nubes portando ramos de flores en sus manos. Estas figurillas son uno de los mejores ejemplos de niños que Antonio del Castillo realizó. Podemos conectarlos con los que aparecen en obras de Alonso Cano y con la Visión de San Antonio de 1656 de Bartolomé Esteban Murillo; aunque los personajes están trazados al contrario, sin embargo, la composición es bastante afin: el santo se muestra arrodillado y los ángeles revolotean en el espacio. Este mismo prototipo de amorcillos volantes lo vemos en dibujos de Angelo Michele Colonna.



A su vez, creemos que la figura arrodillada de San Francisco, con las manos extendidas, puede estar inspirada en un dibujo muy similar de Murillo.

Esta obra fue realizada por Antonio del Castillo hacia los años de 1650, para la iglesia de San Nicolás y San Eulogio de la Ajerquía; parece que fue elaborada durante su estancia en el cortijo Rubio el Bajo. Quizá la obra sea algo posterior a 1650. Al ser trasladada a la Parroquia de San Francisco y San Eulogio, este lienzo, junto con el parejo de San Francisco ante el papa Honorio III, flanqueaban la escultura de San Pedro de Alcántara de Pedro de Mena en la capilla de San Antonio de Padua (capilla de la Venerable Orden Tercera) en 1896. Este cuadro estuvo expuesto en la exposición "Córdoba, Ciudad conventual", organizada por el Ayuntamiento de la Ciudad en la Santa Iglesia Catedral en 2014.

**EPOCA:** Siglo XVII

**FECHA:** Hacia 1650. Quizás algo posterior.

**AUTOR/ES:** ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 114      **ANCHO** 45

## OBRA: SANTA INÉS



**TIPO DE OBRA:** ESCULTURA

**MATERIAL:** MADERA POLICROMADA

### DESCRIPCIÓN:

Situada en el retablo del Sagrario. Es de reducidas dimensiones y forma pareja con Santa Clara. Santa Clara fue la fundadora de las clarisas y su hermana Santa Inés la siguió en su fuga de la casa paterna para dedicar su vida al Señor siguiendo la regla de vida de San Francisco de Asís.

**EPOCA:** Siglo XVII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 110      **ANCHO** 55



## OBRA: CRISTO DE LA CARIDAD



**TIPO DE OBRA:** ESCULTURA

**MATERIAL:** MADERA POLICROMADA

### DESCRIPCIÓN:

La pieza escultórica más antigua que hallamos en esta parroquia es el Cristo de la Caridad, imagen de tamaño mayor que el natural, con un excelente tratamiento anatómico y de complexión fuerte y atlética. Perteneció al antiguo Hospital de la Caridad pero, al decretarse el cierre de dicho local, pasó a la iglesia de San Francisco.

Los distintos cronistas y escritores cordobeses han venido manteniendo que la escultura fue donada a la cofradía de la Caridad por Juan Draper en el año 1614; efectivamente ese señor la entregó a la cofradía, aunque desde antes, estaba en manos de la de San Bernardino, residente en la misma iglesia de padres franciscanos; esta hermandad debía mil quinientos reales a Juan Draper y como forma de pago le dio la imagen del Cristo, por lo que, acto seguido, ese caballero la pudo regalar al Hospital.

Igualmente, se ha dicho a lo largo del tiempo, que Juan Draper era natural de la ciudad de Valencia o que había residido en ella, ya que las fuentes lo denominan Juan Draper de Valencia; no obstante, hemos podido comprobar, por documentación parroquial, que el donante habitaba en Córdoba de donde probablemente era natural. Tenía dos hermanos, Alonso, que vivía en la ciudad de los Reyes del Perú, y Pedro. Alonso encomendó a Juan que fundara una capellanía en la iglesia del convento de San Francisco de Córdoba, en la capilla de la Vera-Cruz, sobre la tumba de su abuelo y tío. Según este documento, tenemos base para pensar que Juan Draper de Valencia quizá había nacido en Córdoba, lugar donde había recibido sepultura parte de su ascendencia familiar.

Ante estas notas, debemos pensar que el Cristo de la Caridad pertenece a un taller andaluz, no cabe atribuirle un origen valenciano puesto que «de Valencia», es el segundo apellido del donante. Puede que se trate de una talla sevillana; la imagen se debió realizar en los últimos años del siglo XVI o primeros del XVII y corresponde a la etapa manierista.

La Hermandad del Señor de la Caridad, cuya sede se encuentra en nuestro templo, y cuyo titular es la imagen que nos ocupa, fue fundada en el s. XV en el antiguo convento de San Pedro el Real, hoy nuestra parroquia. Igualmente, con el paso de los años llegó a su extinción, siendo refundada en el año 1939. La hermandad está compuesta por 600 hermanos. Sus fines son la formación religiosa, la caridad, colaborando con la parroquia especialmente entorno a la Navidad; y preparar su salida procesional, que realizan el Jueves Santo.

**EPOCA:** Finales del XVI o principios del XVII



**AUTOR/ES:** ANÓNIMO.

**ESTILO:** MANIERISTA

**ESCUELA:** SEVILLANA?

**ALTO:** 280      **ANCHO** 215

**RESTAURACIONES:** Fue restaurado en los siglos XVII y XVIII, y por Rafael Peno en 1939.

## OBRA: DOLOROSA



**TIPO DE OBRA:** ESCULTURA

**MATERIAL:** MADERA POLICROMADA

### DESCRIPCIÓN:

Atribuida inicialmente a José de Mora, los recientes estudios la atribuyen a Diego de Mora. Se trata de la Dolorosa que acompaña al Cristo de la Caridad. La imagen aparece de rodillas y permanece con las manos entrelazadas; porta rostrillo blanco y túnica con manto de pliegues agitados. Durante muchos años por los caracteres que presenta la escultura han hecho pensar en Diego de Mora, puesto que se parece a la serie de Dolorosas salidas de la mano de este artista; es fácil apreciar el parecido con la famosa Virgen de la Soledad, de la iglesia de Santa Ana de Granada.

Los recientes estudios parecen indicar que procede de la Iglesia de la Virgen de los Dolores, iglesia del Oratorio de San Felipe Neri.

El jueves santo acompaña al Señor de la Caridad en la estación de penitencia de la Hermandad que lleva su nombre.

**EPOCA:** Finales del siglo XVII

**FECHA:**

**AUTOR/ES:** DIEGO DE MORA

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 160      **ANCHO** 74

**RESTAURACIONES:** Hacia los años cuarenta del siglo XX fue restaurada por Díaz Peno, que elaboró las bandas de grecas existentes en el borde del manto y mangas de la túnica; así mismo, pintó el manto de negro, ya que originariamente era blanco y estaba decorado con flores de lis.





**TIPO DE OBRA:** ORFEBRERIA

**MATERIAL:** PLATA REPUJADA

### DESCRIPCIÓN:

Está concebido a modo de templete clásico, con su sector central compuesto por cuatro columnas, dos se adelantan constituyendo un pórtico y las otras dos permanecen retranqueadas con respecto a las primeras; estas columnas van sobre pedestales, su fuste es acanalado, produciéndose un estrechamiento en su sector superior; así mismo, su capitel es de orden compuesto. Sobre las citadas columnas cabalga un ancho entablamento, con el friso adornado por guirnaldas y con taqueado y molduras en las cornisas; sobre el entablamento, y rematando cada una de las cuatro columnas, se colocan pináculos a modo de copas. El sagrario está cubierto por una bóveda semiesférica, rematada con una cruz lisa a la que va adosada una figura de Cristo; esta bóveda va ornada con la representación del Agnus Dei y guirnaldas florales.

Lo más destacado, desde el punto de vista ornamental, es la puerta de medio punto; posee una cenefa que la enmarca alrededor, compuesta por multitud de flores de lis. El sector central de la puerta está ocupado por motivos repujados; arriba contemplamos una cartela oval en cuya base se sitúa un ramo de espigas y racimos de uvas, elaborados con sumo detalle; sobre esta cartela cabalga otra más pequeña, envuelta en hojarasca y descolgando de la misma una guirnalda floral. En el sector inferior de la puerta se representa un pelícano, abriéndose el pecho con el pico, motivo éste de gran raigambre eucarística, ya que los pelícanos tomando de su propio cuerpo le dan de comer a sus crías. La obra está trabajada con sumo detalle, desde los adornos de mayor tamaño hasta los más diminutos.

El sagrario tiene en su base la siguiente inscripción:

«Iglesia parroquial de los Santos Nicolás y Eulogio de la Ajerquía. Costeó por su ...?»; el final de la leyenda no es legible. El punzón lleva las iniciales: AGI / LAR por lo que deducimos que el autor fue M. Aguilar; la fecha en que fue ejecutado es el año 1799. Es una pieza neoclásica con elementos y rasgos muy parecidos a los de una cruz procesional de la parroquia de Santiago de Montilla, realizada en el 1808 por el mismo orfebre que citábamos anteriormente.

La cruz y el pelícano fueron robados en el año 1980. En su lugar se colocaron unas réplicas realizadas en metal, sin la calidad de los originales.

**EPOCA:** Siglo XVIII

**FECHA:** 1799

**AUTOR/ES:** MANUEL DE AGUILAR

**ESTILO:** NEOCLÁSICO





**ALTO:** 140      **ANCHO** 75

## OBRA: SANTA CLARA DE ASÍS



**TIPO DE OBRA:** ESCULTURA

**MATERIAL:** MADERA POLICROMADA

### DESCRIPCIÓN:

Situada en el retablo del Sagrario. Es de reducidas dimensiones y forma pareja con Santa Inés. Santa Clara fue la fundadora de las clarisas, siguiendo la regla de San Francisco de Asís, y su hermana Santa Inés la siguió en su fuga de la casa paterna para dedicar su vida al Señor. Se puede apreciar en la imagen la ausencia del ostensorio en su mano derecha, signo que la identifica como fiel defensora de la Eucaristía.

**EPOCA:** Siglo XVII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 110      **ANCHO** 55



## OBRA: SAN FRANCISCO DE ASÍS ANTE EL PAPA HONORIO III



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

### **DESCRIPCIÓN:**

El cuadro está situado en el muro lateral izquierdo del ábside de la epístola. Su composición se puede dividir en dos sectores con sus respectivas escenas: en el sector superior se representa a San Francisco dirigiéndose verbalmente a altas autoridades eclesiásticas. Está predicando la indulgencia de la Porciúncula al papa Honorio III, que escucha atentamente desde su trono con dosel, y a Ugolino, cardenal obispo de Ostia, y los cardenales de la corte papal, que murmuran en las sombras. La figura principal aparece flanqueada por el papa Honorio III y demás dignidades eclesiásticas. Al fondo y en un segundo plano de profundidad, divisamos a otra serie de figuras, apenas perceptibles, quizá porque el autor quisiera centrar la atención sobre los personajes del primer término.

En la escena inferior se nos plasma un grupo de figuras pertenecientes al pueblo llano, que dirigen su mirada hacia la composición superior y parecen escuchar atentamente al santo. En primera línea contemplamos a un personaje desnudo, sentado sobre un pedestal y con la cabeza apoyada en la mano, adoptando una aptitud pensativa; en este hombre vemos el gran trabajo anatómico que Antonio del Castillo solía reflejar en sus representaciones de cuerpos desnudos, prueba de lo cual es la serie de dibujos que se conservan sobre este tema. El resto de los personajes no ofrece más atractivo que el cuidado tratamiento de sus trajes. Hemos de resaltar, igualmente, la ternura y delicadeza que el pintor supo reflejar en los dos niños situados en el ángulo inferior izquierdo de la escena. En el plano de tierra y en el sector izquierdo de la composición, se aprecian algunos niños junto a dos ancianos y un hombre de mediana edad; esto nos habla de Murillo y sus obras costumbristas.

La composición está conseguida con el empleo de un dibujo fuerte, aunque no en exceso; los rostros son muy reales y su naturalidad es tanta que parece que el autor usó modelos escogidos del pueblo, de la gente sencilla que le rodeaba. El trabajo de las telas es magnífico y en algunos personajes podemos ver un acercamiento a la forma de tratar los paños de Zurbarán y de Murillo, sobre todo, si observamos al obispo vestido de blanco que recuerda al San Isidoro de la Catedral de Sevilla, realizado por Murillo hacia 1655. A su vez, pensamos que el hombre desnudo conserva gran parecido en su estructura física con el Ecce-Homo de Alonso Cano.

La figura pintada por Antonio del Castillo, nos recuerda los cuerpos desnudos de Miguel Ángel, así como las esculturas clásicas. Muestra de su inclinación por los cuerpos desnudos son los dibujos que se conservan, de su mano, en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

El lienzo es pobre en luminosidad; en la escena superior sólo se muestra iluminado el obispo



vestido de blanco; y en la inferior, los rostros de los personajes del primer plano. Las tonalidades empleadas son grises, azules, blancos, terrosos y rojos, en menor grado; al mismo tiempo se emplea el amarillento para la zona del cielo.

Este cuadro es compañero del que se encuentra frente a él en la misma capilla, y ambos pertenecieron a la antigua iglesia de la Ajerquía, aunque más tarde pasaron a la de San Francisco. Fue pintado hacia 1650 y también está recogido en la obra de P. Muller. Igualmente mantenemos la idea de que sea posterior a 1650, debido a las influencias murillescas que no debieron darse en esas pinturas hasta después de 1655.

**EPOCA:** Siglo XVII

**FECHA:** Hacia 1650. Quizás algo posterior.

**AUTOR/ES:** ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 114      **ANCHO** 45

## OBRA: EL SALVADOR



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

### DESCRIPCIÓN:

Jesús aparece entre las nubes sujetando un cáliz y una Hostia con su mano izquierda y levantando la derecha en actitud de bendecir. Es un lienzo de gran tamaño que debió de hacerse por la misma fecha que el de San Joaquín y Santa Ana, situado frente a éste; similar en su estilo y del mismo autor.

El boceto de esta obra se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

**EPOCA:** Principios del siglo XVIII

**FECHA:** 1709

**AUTOR/ES:** ACISCLO ANTONIO PALOMINO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 234      **ANCHO** 153



## OBRA: SANTA CLARA DE ASÍS



**TIPO DE OBRA:** PINTURA

**MATERIAL:** ÓLEO-LIENZO

**DESCRIPCIÓN:**

Santa Clara de Asís en su mano derecha porta un ostensorio o custodia que la caracteriza como fiel defensora del misterio de la Eucaristía. Y agarrado con su brazo izquierdo se encuentra un báculo, que la señala como fundadora de la Orden de las Clarisas, orden femenina que sigue la regla de vida de San Francisco de Asís.

**EPOCA:** Finales del siglo XVIII

**AUTOR/ES:** ANÓNIMO

**ESTILO:** BARROCO

**ALTO:** 102      **ANCHO** 82

