

EXTERIORES

OBRA: FUENTE CON AZULEJO DE LA VIRGEN DE PLATEROS



TIPO DE OBRA: RETABLISTICA

MATERIAL: MÁRMOL NEGRO, PIEDRA Y AZULEJOS

DESCRIPCIÓN:

En la fachada de la iglesia está adosada la fuente barroca de mármol negro realizada según dibujos del marmolista Rafael García Rueda (padre) en la segunda década del siglo XX. Su frontal reproduce en mosaico de azulejos el cuadro Inmaculada con San Antonio y San Eloy (La Virgen de los plateros) de Valdés Leal, pintado durante su estancia en Córdoba hacia 1645, donde estudió con Antonio del Castillo. El cuadro estaba en el altar que el gremio de la platería tenía instalado en la antigua calle de la Pescadería, y que fue retirado de su emplazamiento en 1841 con motivo del denominado decreto liberal Iznardi. En el convento de San Francisco la congregación de los plateros (Cofradía de San Eloy) examinaba de Aprendiz y de Maestría. Por esta vinculación a los plateros se colocó la fuente en la que aparecen los nombres de los más conocidos orfebres de todas la épocas: Judá ben Borla, Enrique de Arce, Juan Ruiz el Vandalino, Rodrigo de León, Hernando Damas y Damián de Castro.

EL COMPÁS: EL JARDÍN DE LOS PLATEROS

En el año 1926 acaeció un acontecimiento destacado para la iglesia de San Francisco y San Eulogio de la Ajerquía: en ese momento se hizo realidad un plan que llevaba en proyecto bastante tiempo, consistente en realizar un homenaje al gremio de platería de Córdoba.

Para ejecutar este homenaje se pensó en el compás de San Francisco, al considerarse el lugar más adecuado por su situación geográfica y por la relación que siempre tuvo con este gremio. El barrio de San Francisco fue siempre el mejor provisto de talleres dedicados a labrar el oro y la plata; nuestros cronistas hacen alusión a las cabalgatas y fiestas que organizaba el Colegio de Plateros para conmemorar sucesos importantes del país; éstas tenían siempre por escenario la calle de San Fernando. En el Portillo, el citado Colegio instalaba todos los años, en el día del Corpus, un altar adornado con valiosas joyas.

Extinguido en el siglo XVI el hospital de San Eloy, las reuniones de plateros se celebraron, hasta principios del siglo XIX, en el convento de San Francisco y, más tarde, en una casa de la calle Fernando Colón. Tenemos constancia de la celebración de Cabildos, por parte de la Congregación de San Eloy, en el convento de San Francisco en las siguientes fechas: 30 de agosto de 1727, 20 de abril de 1729, 12 de junio de 1729, etc.

Al analizar el homenaje proyectado, hemos de decir que consistía en colocar, adosado al muro del



jardín, un retablo de azulejos en el que se reproducía el cuadro de Valdés Leal titulado «La Virgen de los Plateros», conservado en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

En el pavimento se debía de construir un jardín, en el sector derecho del compás, ocupando una extensión de 360 metros cuadrados; en su centro se instalaría una fuente y siete bancos de piedra de Luque, bien contruidos y distribuidos. El retablo adosado a la fachada de la iglesia sería de mármol de Cabra, de estilo barroco y en su base llevaría una fuente.

El pavimento del jardín estaría compuesto por dos tipos de elementos: ladrillo rojo de cemento y piedra fina de río; el primero, que circundaba el jardín, se dispondría en forma de espiga; el segundo, se haría utilizando piedra blanca y negra de río con forma de almendra, constituyendo dibujos. El pavimento del jardín estaría compuesto por ladrillos colocados de canto y rematados con azulejos, semejantes a los empleados en Sevilla. El mármol usado en la fuente central y en la adosada al muro de la iglesia sería rojo de Alicante, por ser una obra a la intemperie y para que la piedra no sufriera alteraciones; la fuente se ajustaría en dimensiones, dibujo y sección al proyecto que se presentó, que guardaba un gran parecido con la fuente de la Ermita de la Alegría, con la salvedad de sustituir el ladrillo por mármol rojo de Alicante. Todo este proyecto debía ser rematado incluyendo el enlucido y pintura de la portada de acceso al patio de San Francisco. El día 30 de julio de 1926, en sesión pública celebrada por la Comisión Permanente del Ayuntamiento, se entregó el citado proyecto; la moción fue presentada por los tenientes de alcalde Rafael Cruz Conde y Manuel Gutiérrez Fernández, el concejal efectivo Alfonso Camarín González y por los suplentes Rafael Guzmán Olmo y Enrique Gámiz Azas.

El día 4 de octubre presentó el arquitecto Carlos Sáenz de Santa María su presupuesto, ascendiendo la suma a la cantidad de treinta mil seiscientos setenta y nueve pesetas con sesenta céntimos. Al día siguiente ya se sabía que en el presupuesto ordinario no existía consignación disponible para satisfacer esa cantidad; no obstante, se pensó cargar los gastos al presupuesto extraordinario, pues no debía quedar paralizado el proyecto.

El día 11 de mayo de 1927 estaba la obra bastante avanzada; se había arrancado todo el pavimento antiguo, colocado el ladrillo recto, la fuente central, bancos, solería de ladrillo rojo, alcorques de piedra y arquetas de desagüe.

En una segunda fase, finalizada el día 12 de mayo, se había colocado el retablo de piedra pulimentada, sin incluir el cuadro de azulejos de la Virgen. El 10 de agosto se dieron por concluidas las obras de ornamentación del patio.

Antes de que estas obras estuvieran completamente terminadas, el 30 de mayo de 1927, el arquitecto Carlos Sáenz de Santa María, presentó un nuevo proyecto de construcción de un alero en el citado patio de San Francisco, al mismo tiempo que la elevación del muro donde iba emplazado el retablo; todo ello importaría la cantidad de dos mil seiscientos sesenta y tres pesetas con ochenta y seis céntimos. Esta nueva obra no figuraba en el anterior presupuesto, sin embargo, se debía considerar como complementaria de las que se estaban realizando.

Se pretendía elevar el muro del fondo del jardín, correspondiente a la sacristía parroquial, para adosar al mismo un alero que había de cubrir la fuente y el retablo dedicado a la Virgen de los Plateros. El objeto de esto era evitar el mal efecto que producía la mínima elevación del muro y su pobre ornamentación.

El alero se construyó en madera, con casetones de escayola y cubierto de tejas árabes rojas; el muro que se había de erigir sería de mampostería y estaría coronado por una cornisa, con dos hiladas de ladrillos a soga y tizón y cubiertas de tejas, al igual que el alero.

EPOCA: Principios siglo XX

FECHA: 1926

ALTO: 550 **ANCHO** 280 **FONDO** 108



OBRA: FACHA DEL TEMPLO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: PIEDRA

DESCRIPCIÓN:

Vista de la zona superior de la fachada del templo, que fue cubierta, como se aprecia, de jaspe gris.

FECHA: HACIA 1782



OBRA: FERNANDO III EL SANTO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: PIEDRA

DESCRIPCIÓN:

Imagen esculpida en mármol blanco de San Fernando rey, situada en la fachada principal del templo, justo encima de la puerta. En su mano derecha porta la espada, y en el suelo aparece la bola del mundo con la cruz.

Para más información sobre San Fernando, cf. Ficha 158 de este inventario.

FECHA: HACIA 1782

ALTO: 140 **ANCHO** 50 **FONDO** 40





TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista del Compás de San Francisco, que da acceso al templo, donde se aprecia el Jardín de los Plateros y la portada del templo.





TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista del templo desde el exterior. En ella se aprecia en primer plano el cancel de entrada, realizado en 1749. Al fondo se aprecia la nave y el altar mayor.





TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista de las dos crujías hoy existentes del antiguo claustro del Convento de San Pedro el Real. Y de la espadaña, propia de los conventos, que contiene tres campanas.



TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista de las dos crujías hoy existentes del antiguo claustro del Convento de San Pedro el Real. Y de la espadaña, propia de los conventos, que contiene tres campanas.



OBRA: ESPADAÑA Y CLAUSTRO



TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista del rincón del claustro y de la espadaña. En la zona inferior se encuentra una fuente, que reproduce una más antigua existente en el mismo lugar.





TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista de la espadaña del templo.



OBRA: CAMPANA CONCEPCIÓN



TIPO DE OBRA: OTROS

MATERIAL: FORJA Y MADERA

DESCRIPCIÓN:

Campana y yugo de madera situada en la espadaña del templo en el centro, y mecanismo para el volteo. Es la más grande. Su nombre, según consta en la misma, es Concepción. No se consigue apreciar el año de fabricación.



OBRA: CAMPANA SAN ANTONIO



TIPO DE OBRA: OTROS

MATERIAL: FORJA Y MADERA

DESCRIPCIÓN:

Campana y yugo de madera situada en la espadaña del templo en el lado derecho. La mediana. Fue realizada en el año 1906, siendo cura Don Manuel García González, según inscripción en la misma. Su nombre es San Antonio.

FECHA:



OBRA: CAMPANA SAN RAFAEL



TIPO DE OBRA: OTROS

MATERIAL: FORJA Y MADERA

DESCRIPCIÓN:

Campana y yugo de madera situada en la espadaña del templo en el lado izquierdo. La más pequeña. Su nombre es San Rafael. Y fue realizada en el 1828 por Andrea de Villa. Posee la siguiente inscripción: "Me fecit Andrea de Villa."

FECHA: 1828

