

D. CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA

OBRA: RETABLO DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MADERA DORADA

DESCRIPCIÓN:

Su nombre viene de que en época conventual era propiedad de la comunidad terciaria franciscana. La Orden Tercera fue creada ante las numerosas conversiones de personas que no se sentían llamados a la vida consagrada, pero deseaban poder vivir el espíritu franciscano desde la vida seglar. Entre los personajes ilustres que fueron terciarios se encuentra la Reina Santa Isabel de Hungría.

El retablo tiene dos cuerpos y tres calles. Lo centra una escultura realizada por Pedro de Mena que representa a San Pedro de Alcántara. Lo flanquean San Nicolás (recordar que este convento perteneció a la collación de San Nicolás) y San Benvenuto.

El segundo cuerpo está constituido por un gran arco de medio punto que se ajusta al espacio de la sala. En él hay una pintura con una interesante iconografía que representa La alegoría de la Venerable Orden Tercera. Al lado de esta pintura hay sendos lienzos de los mártires romanos, San Acisclo y Santa Victoria, patronos de la Diócesis.

EPOCA: Siglo XVIII

AUTOR/ES: ALONSO GOMEZ DE SANDOVAL (ÁTICO) ANÓNIMO (PRIMER CUERPO)

ESTILO: BARROCO

ALTO: 678 **ANCHO** 426



OBRA: RETABLO DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

DESCRIPCIÓN:

Detalle del escudo franciscano que se encuentra a la entrada de la Capilla de la Venerable Orden Tercera. Se trata de dos brazos cruzados: el de San Francisco de Asís y el de Cristo. También aparece una inscripción en la que se indica el nombre de esta capilla.



OBRA: RETABLO DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA



TIPO DE OBRA: RETABLISTICA

DESCRIPCIÓN:

Detalle de la cúpula que cubre la Capilla de la Venerable Orden Tercera, con su lucernario.



OBRA: PIEDRA DEL ALTAR DEL RETABLO DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

En el altar de madera policromada, que soporta el retablo, se pueden apreciar en el centro del mismo las cinco llagas de la pasión del Señor, que la orden franciscana tomó como escudo. Se trata de una alusión a las cinco llagas que también padeció San Francisco de Asís.

ALTO: 104

ANCHO 270

FONDO 63



OBRA: SAN EULOGIO DE CÓRDOBA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

La escultura de San Eulogio se halla situada en una hornacina de la Capilla de la Venerable Orden Tercera, frente a San Fernando, rey. La imagen de San Eulogio procede de la antigua iglesia de San Nicolás de la Ajerquía y porta una alta peana con inscripción, en la que se dice que el año de donación de la imagen fue el de 1673. Es uno de los titulares de la parroquia.

La figura viste ropas de canónigo; es de madera y tamaño menor que el natural. Aparece con el libro y la pluma en alusión a su obra escrita entre la que destaca "Memorial de los Santos", donde describe la situación que vivían los cristianos en la Córdoba mozárabe, narrando sus martirios. Si bien la obra data del siglo XVII, porta algún elemento postizo propio del siglo XVIII. En el año 1624 fue llevada al templo de San Nicolás de la Ajerquía como titular del mismo, junto a San Nicolás. Posteriormente, en 1850, fue retocada por Rafael de Soto.

San Eulogio nació en Córdoba a comienzos del siglo IX, y en esta ciudad ejerció su ministerio. Es el principal escritor de la Iglesia mozárabe. Dada la persecución que sufría la comunidad cristiana española por parte de los musulmanes, san Eulogio fue siempre consuelo y aliento para todos los perseguidos por su fe. Sufrió el martirio el 11 de marzo del año 859, cuando había sido preconizado arzobispo de Toledo. Murió decapitado. Tras su muerte, muy pronto recibió culto.

EPOCA: Siglo XVII

FECHA:

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ESCUELA: ESCUELA CORDOBESA

ALTO: 154 **ANCHO** 50 **FONDO** 40



OBRA: SAN EULOGIO DE CÓRDOBA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

DESCRIPCIÓN:

Vista de la escultura de San Eulogio en su hornacina.



OBRA: SAN EULOGIO DE CÓRDOBA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Detalle de la peana sobre la que se encuentra San Eulogio.



OBRA: SANTA VICTORIA



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Copatrona de la Diócesis de Córdoba, mártir de la época romana. Fue martirizada durante la persecución de Diocleciano por profesar la fe cristiana. En el lienzo se puede apreciar la palma, signo del martirio.

EPOCA: Siglo XVIII

ALTO: 80 **ANCHO** 60



OBRA: SAN ACISCLO



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Copatrón de la Diócesis de Córdoba, mártir de la época romana. Junto con Santa Victoria, fue martirizado durante la persecución cristiana de Diocleciano por profesar la fe cristiana.

EPOCA: Siglo XVIII

ALTO: 80 **ANCHO** 60



OBRA: SAN NICOLÁS DE MYRA (O DE BARI)



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

San Nicolás, a la derecha del San Pedro de Alcántara, aparece vestido de obispo, como es propio de su iconografía; su rostro carece de expresión, si bien los pliegues de sus ropas se hacen bastante naturales. Esta pieza se realizó en el siglo XVII, aunque fue en el setecientos, momento en que se le hace de pareja a San Benvenuto, cuando se le añadieron algunos postizos como la estola (para más información cf. Ficha 132 de este inventario).

EPOCA: Siglo XVII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ESCUELA: ESCUELA CORDOBESA

ALTO: 154 **ANCHO** 57 **FONDO** 38



OBRA: EL BUEN PASTOR



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

El cuadro se sitúa en el remate del retablo de la Venerable Orden Tercera. Se puede dividir horizontalmente en tres sectores: el primero y el inferior se caracterizan por la presencia de un paisaje, constituido por colinas, escasa vegetación y un torreón ruinoso al fondo; en medio de este paisaje apreciamos un rebaño de ovejas pastando. El segundo sustrato está constituido por la presencia de la Virgen, San José y el Alma, como niña; las tres figuras están arrodilladas y fijan sus miradas en el tercer y último sustrato, en el que observamos a Jesús niño, como Salvador del mundo y Pastor de su iglesia. Jesús permanece de pie, con la Santa Comunión en su mano izquierda, sobre tres cabezas de angelitos que surgen de entre nubes; rodeando al Salvador se disponen, a su vez, numerosos ángeles de cuerpecillos desnudos y gruesos, que se mueven y danzan entre nebulosa. Coronando la obra aparecen ángeles portando la leyenda «Ego sum pastor bonus». Es así mismo importante reseñar el juego entre la composición en cruz, formada por las cuatro figuras centrales del lienzo, y la composición circular que viene dada por la formación en círculo de los ángeles que, además, están distribuidos con plena simetría.

El dibujo que se da en la obra es suave y difuminado y el tratamiento de las ropas se caracteriza por la abundancia de pliegues que se mueven en todas direcciones y caen de forma muy natural. El rostro de los personajes es sereno y con cierta belleza, salvo el de la Niña, a la que el autor ha tratado con rasgos poco agradables; el rostro es demasiado grueso y la nariz muy ancha.

El lienzo tiene un cromatismo que oscila entre marrones-terrosos y blanquecinos, con alguna pincelada roja; la luz, procede de la parte superior del cuadro, envuelve a Jesús y a los ángeles y va avanzando por los diferentes sectores de la obra hasta llegar a la base de la misma, al tiempo que pierde gradualmente intensidad.

Esta pieza es anónima y pensamos que data del siglo XVII; fue restaurada en el año 1727, siendo ministro Juan Jiménez de la Cruz. El tema iconográfico que trata es cómo Jesús nació para salvar a los hombres y para ser Pastor de su Iglesia. Este tema es bastante habitual entre la comunidad franciscana. Una composición análoga a ésta se recoge en un dibujo de Antonio García Reinoso, del Museo de Bellas Artes de Córdoba; en él aparece la Virgen, el Alma Niña y San José, en el plano de tierra; en el celestial observamos un cáliz con la Sagrada Forma, rodeado por una estrella de ángeles, mientras otros se mantienen en los sectores laterales. Así mismo, ese dibujo es un proyecto para remate de retablo, con emplazamiento semejante al de la obra que nos ocupa. Puede ser que el cuadro del templo franciscano fuera ejecutado por García Reinoso, puesto que hacia los años próximos a 1675 estuvo trabajando en Córdoba; incluso los rostros de la



Virgen y de la Niña, con grandes ojos caídos, son muy del estilo de ese pintor. No obstante, el ático del retablo en el que está alojada la obra es muy diferente al del proyecto, puesto que el remate de la iglesia franciscana fue elaborado por Alonso Gómez de Sandoval en el año 1772. Esta obra representa una alegoría de la Eucaristía, donde Jesucristo aparece como alimento de la Iglesia (representada en el rebaño) y donde cada alma fiel está llamada a recibir la eucaristía en estado de gracia (San José y la Virgen interceden por ella).

EPOCA: Siglo XVII

AUTOR/ES: ANTONIO GARCÍA REINOSO?

ESTILO: BARROCO

ALTO: 170 **ANCHO** 190

RESTAURACIONES: 1727



OBRA: SAN PEDRO DE ALCÁNTARA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Esta escultura de San Pedro Alcántara es una de las mejores esculturas de la iglesia de San Francisco y de la centuria que nos ocupa, atribuida a Pedro de Mena. En su rostro y manos se refleja un crudo realismo, aunque la mirada carece de expresividad, rompiendo así la tónica general de los santos de esa misma advocación esculpidos por Mena. Orueta y Duarte dijo refiriéndose a esta imagen: «... no tiene carácter ni dice nada: recuerda tan sólo a todas las otras cabezas que ha tallado Mena». Para Sánchez Cantón, la imagen cordobesa varía de las restantes del artista por tratarse «de un tipo más tranquilamente realista, y por la amplitud y prolijidad de los pliegues del sayal». Según M. Gómez Moreno, a partir de que Pedro de Mena hiciera el San Pedro Alcántara de la colección Güell, «la sobriedad del maestro degeneró en sosería y pobreza, y el vigor expresivo, en blandura cercana a la sensiblería. Las otras versiones del San Pedro de Alcántara acusan este declive, desde la del Museo de Barcelona, que estuvo antes en la colección malagueña y lleva capa, hasta la de San Francisco de Córdoba, fría y prolija».

La fecha de creación que se ha venido adjudicando a la imagen es la del año 1673; J. Hernández Díaz, Sánchez Cantón, Orti Belmonte, etc. coinciden en ese mismo año; Martín Campos habla de 1670. En la Crónica del Padre Alonso de Torres, de 1683, no se hace alusión a esta escultura, no obstante, sabemos que en el año 1669 había en el templo una capilla con esa advocación y bien pudiera ser que su titular fuera esta imagen, con lo que tendríamos que pensar que la escultura habitaba ya en la iglesia franciscana antes del año 1673.

San Pedro de Alcántara fue un santo franciscano español que vivió en el s.XVI y llegó a ser consejero de Juan III de Portugal. Santo de gran vida ascética que llevó a cabo la reforma llamada "alcantarina" en su orden.

EPOCA: Siglo XVII

FECHA:

AUTOR/ES: PEDRO DE MENA

ESTILO: BARROCO

ALTO: 155 **ANCHO** 60 **FONDO** 41



OBRA: SAN PEDRO DE ALCÁNTARA



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Detalle del libro y la mano de la escultura de San Pedro de Alcántara.



OBRA: SAN BENVENUTO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

San Benvenuto y San Nicolás flanquean a San Pedro Alcántara en el retablo de la Venerable Orden Tercera. San Benvenuto, a la izquierda de San Pedro de Alcántara, se realizó en el setecientos.

EPOCA: Siglo XVIII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ESCUELA: ESCUELA CORDOBESA

ALTO: 130 **ANCHO** 70 **FONDO** 38



OBRA: FERNANDO III, EL SANTO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Al lado izquierdo del retablo de Venerable Orden Tercera y frente a la imagen de San Eulogio, hay un pequeño retablo con la imagen de San Fernando, rey, bastante deteriorada y policromada. Fernando III, el santo, fue quien mandó construir el convento franciscano, y es una pintura suya quien preside el centro del retablo mayor. Dicha imagen, junto con la de Santa Isabel de Hungría suelen representarse en las capillas de la Venerable Orden Tercera, puesto que ambos monarcas pertenecieron a la misma.

Nació en el reino de León, probablemente cerca de Valparaíso (Zamora) y murió en Sevilla el 30 de Mayo de 1252. Hijo de Alfonso IX de León y de Berenguela, reina de Castilla, unió definitivamente las coronas de ambos reinos. Consideraba que el reino verdadero al que todo ha de someterse es el reino de Dios. Se consideraba siervo de la Virgen María. Por 27 años luchó para reconquistar la península de los moros. Liberó a Córdoba (1236), Murcia, Jaen, Cádiz y finalmente a Sevilla (1249) donde murió. Procuraba no agravar los tributos, a pesar de las exigencias de la guerra. Cuidaba tan bien de sus súbditos que se hizo famoso su dicho: "Más temo las maldiciones de una viejecita pobre de mi reino que a todos los moros del África". Reconocido por su sabiduría. Fundó la famosa universidad de Salamanca y edificó la catedral de Burgos. Con su segunda esposa fue padre de Eleonor, esposa de Eduardo I de Inglaterra.

Al saber que estaba cercana la muerte abandonó su lecho y se postró en tierra sobre cenizas y recibió los últimos sacramentos. Llamó a la reina y a sus hijos para despedirse de ellos y darles sabios consejos. Volviéndose a los que se hallaban presentes, les pidió que lo perdonasen por alguna involuntaria ofensa. Y, alzando hacia el cielo la vela encendida que sostenía en las manos, la reverenció como símbolo del Espíritu Santo. Pidió luego a los clérigos que cantasen el Te Deum, y así murió, el 30 de mayo de 1252. Había reinado treinta y cinco años en Castilla y veinte en León, siendo afortunado en la guerra, moderado en la paz, piadoso con Dios y liberal con los hombres, como afirman las crónicas de él. Su nombre significa "bravo en la paz". Lo sucedió en el trono su hijo mayor, Alfonso X, conocido como Alfonso el Sabio. Fue canonizado el 4 de febrero de 1671 por el Papa Clemente X.

EPOCA: Último tercio del siglo XVII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO



ALTO: 158 **ANCHO** 60 **FONDO** 40

RESTAURACIONES: 2015 por Francisco Gracia y Manuel Ángel.

OBRA: FERNANDO III, EL SANTO



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

DESCRIPCIÓN:

Vista de la escultura de San Fernando en su hornacina.

