

C. CAPILLA DE SAN RAFAEL

OBRA: RETABLO DE SAN RAFAEL ARCÁNGEL



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MADERA DORADA

DESCRIPCIÓN:

Junto a la del Bautismo está la Capilla de San Rafael: minúsculo espacio donde un pequeño altar cobija la imagen del santo custodio de la ciudad. San Rafael aparece aquí representado joven y victorioso, sujetando el bordón con el pez, que es símbolo del Arcángel, con su mano izquierda. Es una pieza de finales del siglo XVIII de Manuel Gómez de Sandoval, hijo de Alonso Gómez de Sandoval, quien también trabajó en la iglesia de San Francisco realizando obras como por ejemplo la Virgen de la Aurora, que puede contemplarse en el retablo mayor.

Sabemos que el retablo fue mandado ejecutar por la comunidad del convento de San Pedro el Real, ya que el antiguo propietario de la capilla en que se hallaba se negó a arreglarla y remozarla.

EPOCA: Principios del siglo XIX

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 340 **ANCHO** 252



OBRA: PIEDRA ALTAR DEL RETABLO DE SAN RAFAEL ARCÁNGEL



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MÁRMOL NEGRO

DESCRIPCIÓN:

Realizada en mármol negro. Destaca la policromía en el escudo de armas, y la inscripción. En 1650 D. Antonio de la Foronda era el dueño de la capilla de la Impresión de las yagas, hoy de San Rafael. Tras su muerte, dejó como heredera a su esposa D^a. María Carrión y Solís, quién volvería a dejar como sucesor en el patronato en 1692 a D. Francisco Carrión y Estrada, su sobrino, accediendo éste a sufragar los gastos ocasionados.

Tras seguir el mismo patronato en el XVIII, con D. Rafael de Velasco, el estado de la capilla era lamentable, por lo que los frailes se lo retiraron, iniciando ellos la reforma y dedicándola a San Rafael, sin recibir ninguna ayuda económica por parte de los herederos de D. Francisco Carrión. Sin embargo, la sepultura de D. Francisco sí fue respetada, estando en la actualidad emplazada bajo el altar de San Pancracio en el lado de la epístola (actualmente se desconoce). Lo acompaña el siguiente epitafio:

"Capilla y Entierro de don Franco. d. Carrión y Esrrada y d. M^a. Iosepha de Calderón su mujer y de sus herederos y sucesores. Año de 1694".

Sobre el frontal de piedra negra está labrado su escudo, con restos de policromía, partido, 1^o cortado y medio partido a. un yelmo coronado; b. un león; c. tres bandas, brochante sobre ellas se aprecia un mueble no reconocible por el desgaste. 2,^o partido, a. águila coronada; b. tres bandas. Bordura cargada de ocho veneras alternando con ocho sotueres.

FECHA:

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 102 **ANCHO** 248 **FONDO** 43



OBRA: SAN RAFAEL ARCÁNGEL



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

Porta en su mano izquierda el bordón con el pez, símbolo del santo, al tiempo que la diestra la apoya suavemente sobre su pecho. El rostro es menudo. Su cabello es largo y ondulado, y tiende ligeramente hacia atrás, dejando despejadas la frente y cara y volviendo a deslizarse por el cuello y los hombros.

La corta túnica está ceñida a la cintura y posee grandes mangas que se recogen en los codos; en ellas es donde se concentra la mayor parte del plegado, aunque donde se hace más amplio e insistente es en el manto, que avanza desde el hombro izquierdo hasta la cadera donde se entrelaza y anuda.

La talla está cargada de gran frontalidad desde la cabeza hasta los pies, donde se observa algo de movimiento; éste viene provocado por el plegado del manto y túnica así como por la posición de las piernas. Es una imagen muy simétrica, simetría que viene dada por las alas y por los angelitos de la base. Esta escultura pensamos que se realizó en el año 1795 aproximadamente, puesto que en ese año se reedificó la capilla y se dedicó a San Rafael.

Por tanto, la talla corresponde al siglo XVIII y según T. Ramírez de Arellano es obra de Carmona, sin especificar nada más acerca del autor; Orti Belmonte piensa que los artistas fueron J. S. Carmona y L. S.. Carmona. No obstante, nosotros consideramos que la pieza probablemente no corresponde a ninguno de esos autores; si analizamos la posibilidad de que Luis Salvador la ejecutara, vemos que escapa totalmente a su estilo, que se caracteriza por el movimiento. Sánchez Cantón refiriéndose a ese autor dice: «realizó el San Francisco Javier (1764), movido e inspirado. Del mismo año es el contrato para hacer un San Miguel; exuberante por los ropajes, las alas, las plumas de la cimera, e incluso la espada de fuego...».

Creemos que el San Rafael del templo de San Francisco de Córdoba se puede relacionar con la imagen de la iglesia del Juramento de esta misma ciudad; varían en los rostros, pero la concepción del cabello es muy semejante, así como el trabajo de las alas, e incluso la posición del cuerpo, aunque difieran en la postura de los brazos. Las nubes existentes a los pies de los arcángeles son de idéntica factura y, a la vez, hay que hacer notar el parecido que observamos entre el rostro del ángel lampadario del lado izquierdo de la imagen del Juramento y el ángel derecho de la de San Francisco; incluso los cuerpos de los niños y la forma de colocar parte del manto entre las piernas es igual.

El San Rafael de la iglesia del Juramento fue realizado por Alonso Gómez de Sandoval hacia el año 1733, aunque restaurada en 1795 por el mismo y cambiada sustancialmente; mientras que la



obra del templo franciscano la datamos hacia 1795; igualmente conectamos esta escultura con Gómez de Sandoval, aunque quizá puede que interviniera en ella su hijo Manuel, puesto que colaboró con su padre en los años de ancianidad de aquél.
La imagen del Juramento es más barroquizante; sin embargo, la de la Iglesia de San Francisco es más fría y estática y, por tanto, más neoclásica.
Se puede incluso pensar que ésta de San Francisco fuera como un primer boceto de la que luego realizaría para la iglesia del Juramento de San Rafael de la ciudad.

EPOCA: Finales siglo XVIII

FECHA: 1795?

AUTOR/ES: Manuel Gómez de Sandoval?

ESTILO: BARROCO

ALTO: 108 **ANCHO** 55 **FONDO** 43

