

B. CAPILLA DEL BAUTISMO

OBRA: CAPILLA DEL BAUTISMO



TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista general desde la entrada de la Capilla del Bautismo





TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista de la cúpula que cubre la Capilla del Bautismo



OBRA: RETABLO DEL BAUTISMO



TIPO DE OBRA: RETABLÍSTICA

MATERIAL: MADERA DORADA

DESCRIPCIÓN:

Este pequeño retablo de madera dorada está situado sobre piedra sepulcral de mármol negro. Está dividido horizontalmente en banco, primer cuerpo y ático.

El banco va ornamentado con molduras que constituyen casetones de formas cuadradas y rectangulares; en el casetón central aparece el anagrama de la Virgen. En los sectores laterales del banco se disponen los pedestales sobre los que posan las columnas del cuerpo principal del retablo. El banco no se corresponde con la fecha de creación del resto de la estructura, sino que se trata de un arreglo posterior.

El primer cuerpo está compuesto por una hornacina central, de medio punto, que actualmente se cubre por un lienzo que representa el Bautismo de Cristo; este hueco está enmarcado por molduras y en sus enjutas se colocó un querubín. Flanqueando este vano se dispusieron dos columnas, una a cada lado; son finas, de basa ática, fuste con estrías helicoidales y capiteles de orden compuesto. Las estrías son muy interesantes pues se trata de un paso previo al nacimiento de la columna salomónica.

El cuerpo principal del retablo está rematado por un trozo de entablamento, compuesto de arquitrabe, friso y cornisa, esta última con ornamentación de taqueado, delgadas molduras y pequeñas ménsulas que adoptan, a su vez, la forma del frontón triangular, que se parte en su ángulo superior para insertar en este espacio un lienzo, copia de uno anterior (hoy desaparecido), y que está coronado por una cornisa curva y unido al frontón por medio de volutas.

El retablo es de gran sencillez en su estructura y muy lineal, sin movimiento alguno; por sus elementos podemos afirmar que se trata de una obra del siglo XVII, concretamente de la segunda mitad. Según afirma Ramírez de Arellano y Díaz de Morales, existía en la capilla de la Concepción de la parroquia de San Francisco un retablo en cuyo remate había un lienzo que representaba al Espíritu Santo rodeado de Serafines, pintado por Antonio del Castillo; este remate que describe Ramírez de Arellano es igual al existente en el retablo que estamos estudiando, por lo que es posible que esta pieza sea el mismo retablo de la Concepción ejecutado por Melchor Fernández Moreno. Efectivamente puede ser obra de ese autor porque sigue unas líneas estilísticas que se repiten en otras obras conocidas suyas, como el antiguo retablo de la iglesia de San Lorenzo, cuyo sector central del primer cuerpo reproduce una especie de templete de configuración muy semejante a la pieza que estamos estudiando.

Fernández Moreno fue un arquitecto que nació en Córdoba hacia el año 1630; eran obras suyas el retablo de la iglesia Madre de Dios, el de la iglesia de la Concepción y el del convento de las



Nieves, todos ellos desaparecidos actualmente. No obstante, permanecen como salidas de su mano piezas como el retablo del Seminario de San Pelagio y el de la Concepción de la Iglesia de San Francisco de la Ajerquía.

Esta obra estaba construida en el año 1677, porque en la Memoria de Teresa de Cea, fundada en ese año, se dejó cierta cantidad de dinero para que se dijeran misas cantadas en el altar de la Concepción.

El pequeño retablo conserva una estructura muy semejante al de San Francisco, la Concepción, y San Juan Bautista, todos ellos en la iglesia de Santa Clara de Sevilla, que José Hernández Díaz atribuye a Martínez Montañés. En ellas se observa la existencia de un pequeño banco casetonado, un primer y único piso con hornacina de medio punto, flanqueada por columnas de estrías helicoidales, basa ática y capitel compuesto; a su vez, apreciamos un frontón con labor de taqueado y pequeñas ménsulas en su borde. El frontón del retablo de Córdoba es triangular y los de la iglesia hispalense alternan entre triangulares y curvos, pero todos se rompen en su centro para insertar algún adorno.

Los remates están coronados por una cornisa curva y se unen al cuerpo principal por volutas, aunque en los retablos de Sevilla se emplean figuras sedentes.

Las piezas de la iglesia de San Clara las fecha J. Hernández Díaz hacia 1625-1630; Fernández Moreno nació en 1630, por lo que bien pudo conocer esas obras y reproducirlas en sus rasgos generales. No cabe duda de que los retablos de Santa Clara muestran más complicación y derroche imaginativo que el de San Francisco de Córdoba, pero hemos de pensar que a esta ciudad debieron llegar las modas artísticas con cierto retraso y por ello nos encontramos en 1650, aproximadamente, con una obra que estéticamente parece anterior.

También Alonso Cano utilizó en sus retablos las columnas de fuste helicoidal, basa ática y capitel compuesto, cornisas con taqueado, frontones partidos, etc., siguiendo la línea de Montañés, con quien solía colaborar.

Melchor Fernández Moreno fue una de las figuras más significativas de la escultura cordobesa del siglo XVII. Con este maestro se insinúa la estética barroca en Córdoba, al utilizar la columna con estrías helicoidales, precedente inmediato de la columna salomónica.

EPOCA: Siglo XVII

FECHA: 1650 aprox.

AUTOR/ES: MELCHOR FERNÁNDEZ MORENO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 420 **ANCHO** 242



OBRA: PIEDRA ALTAR DEL RETABLO DEL BAUTISMO



TIPO DE OBRA: RETABLISTICA

MATERIAL: MÁRMOL NEGRO

DESCRIPCIÓN:

Piedra de altar sobre la que se apoya el retablo del bautismo. Destaca el colorido escudo de armas y la cenefa dorada en todo el contorno de la piedra.

La inscripción dice: "Capilla y entierro de Don Pedro López de Sanllorente de Córdoba y Alfaro, Doña Cathalina de Gámez. Año 1700."

La capilla del Bautismo o de los Cañetes, fue fundada por D. Mateo de San Llorente y Alfaro, pasando después a D. Manuel de Cañete. En ella se conserva bajo el altar la piedra de enterramiento de D. Pedro de San Llorente, jurado de Córdoba y de D^a. Catalina de Alfaro y Gómez su mujer, y de sus hijos y descendientes.

Lo acompaña su escudo con restos de policromía, partido 1º de plata, en jefe, gemelas de sinople, al centro castillo superado de una cruz de plata, y en punta tres cabezas de moro. 2º cortado, a. cuartelado, 1 en campo de gules dos estrellas de ocho puntas de oro; 2 y 3 en campo de sinople, flor de lis; 4º dos armiños puestos en faja b. partido, en campo de oro tres palos de sable; 2. en campo de sinople creciente de plata, ranversado.

En 1756 testó D. Acisclo de Fuentes y San Llorente, nieto de D. Pedro, vecino de Córdoba, de la collación de Santa María, hijo de D. Francisco de Fuente y Criado, y de D^a. Lucía de San Llorente y Alfaro. En el documento manda que su cuerpo sea enterrado en una de las bóvedas de la capilla de Jesús Ecce Homo, que "está en el convento de San Pedro el Real, a mano derecha conforme se entra, que labró el dicho señor don Pedro Lopez de San Llorente, por cuya representación le toca y donde yacen sus padres".

FECHA: 1700

ESTILO: BARROCO

ALTO: 103 **ANCHO** 155 **FONDO** 17



OBRA: DESCENDIMIENTO



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Enfrente del lienzo de Nuestra señora de los Ángeles amamantando a su hijo hay un óleo con el Descendimiento de Cristo de estética flamenca. Es de buena factura. Aparecen una gran cantidad de personajes, destacándose por la luz la imagen de Cristo yacente sobre las rodillas de su Madre, que se encuentra sentada con los brazos extendidos. Otro personaje en este plano está tomando la mano izquierda del Señor y besándola en actitud de adoración. Este personaje pudiera ser María Magdalena.

EPOCA: Siglo XVII

AUTOR/ES: ANÓNIMO. COPIA DE ESCUELA FLAMENCA

ESTILO: BARROCO

ESCUELA: ESCUELA FLAMENCA

ALTO: 187 **ANCHO** 125



OBRA: ESPÍRITU SANTO RETABLO BAUTISMO



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO Y LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Detalle de la Paloma del Espíritu Santo en el ático del retablo del Bautismo. Es una copia del original del siglo XVIII, actualmente desaparecida.

EPOCA: S. XX

ALTO: 90

ANCHO 85



OBRA: BAUTISMO DE CRISTO



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Lienzo del Bautismo de Cristo, copia del siglo XVIII de un original de Carlo Maratta. El lienzo de Maratta, discípulo de Rafael, se encuentra en la Basílica de Santa María de los Ángeles y los Mártires, en Roma; y se puede admirar en la capilla del Baptisterio de la Basílica de San Pedro en la ciudad del Vaticano en forma de mosaico. En éste se aparecía a Jesús, en el centro del lienzo, que está siendo bautizado por Juan el Bautista. Alrededor otros personajes esperan también para ser bautizados. En la zona superior aparecen unos ángeles, que hacen referencia, como nos cuenta la Sagrada Escritura, a la voz del Padre y a la paloma que desciende sobre Jesús en ese momento.

EPOCA: Siglo XVIII

AUTOR/ES: ANÓNIMO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 166 **ANCHO** 90



OBRA: BAUTISMO DE CRISTO



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Detalle del óleo del Bautismo de Cristo



OBRA: NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

De los muros de la Capilla del Bautismo cuelgan dos lienzos del siglo XVII. En el de la izquierda está Nuestra Señora de los Ángeles amamantando a su Hijo. Aparece rodeada de ángeles con filacterias y acompañada de los donantes, personajes que aparecen retratados arrodillados a ambos lados de la Virgen en la parte inferior del lienzo, por haber costeado su realización. A los pies del cuadro puede leerse "Nuestra Señora de los Ángeles". En la zona más exterior del mismo se encuentran dos imágenes de dos santos, posiblemente San José, a la derecha; y a la izquierda pudiera ser el mismo San Francisco de Asís.

EPOCA: Siglo XVII

ALTO: 100 **ANCHO** 167



OBRA: PILA BAUTISMAL



TIPO DE OBRA: ESCULTURA

MATERIAL: MÁRMOL NEGRO

DESCRIPCIÓN:

Es una bella pieza de mármol negro, situada en el centro de la Capilla Bautismal.

Se trata de una pieza achatada y avenerada, compuesta por zócalo, pie y copa, ejecutados en dos bloques de mármol negro vetado en blanco y marrón, posiblemente de las canteras de Carcabuey o Priego. Contiene un cuenco interior que carece de cubrición. Como añadido, tiene incrustada una copa florada metálica, que hace de porta cirio pascual. La pila se corresponde a la estética barroca, y puede datarse en el siglo XVII.

El fuste es un prisma bajo, de sección octogonal, liso y abalaustrado. Presenta curvas pronunciadas y es achatado en su mitad inferior. En la unión con la copa tiene una falsa escocia compuesta por dos listeles. Se une al suelo a través de una seriación de escocia, listel y toro. La copa es prácticamente un casquete semiesférico, amplio en diámetro y profundo. Presenta al exterior veneras alternadas de profundidad media. Su banda superior la compone un listel y un cuarto bocel, que culminan en un pretil superior horizontal. El interior de la copa es liso. Existen varias talladuras en el mármol, tanto en el borde de la pieza como en la concavidad. Además muestra restos metálicos de redondos y grandes clavos y placas incrustados en la piedra. Tanto las talladuras como el metal pueden indicar la existencia anterior de una cubierta o cualquier otro elemento añadido. Posiblemente el cuenco interior fue sustituido o desplazado, pues existen indicios físicos en la copa.

El cuenco interior es de mármol del mismo tipo que la pila. Su forma es similar a la de un casquete de elipse con dos bocados laterales (podríamos compararlo en planta con un escudo). Su borde presenta listel, cuarto de bocel y doble talladura horizontal. Apoya en la pila a través de un prisma del mismo material. Las paredes laterales del cuenco están enfoscadas con una fina capa de cemento blanco. Presenta como la copa de la pila, restos metálicos incrustados en su borde superior.

EPOCA: SIGLO XVII

ESTILO: BARROCO

ALTO: 100 **ANCHO** d=130

