

A. ENTRADA DEL TEMPLO

OBRA: NAVE CENTRAL



TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista general de la entrada del templo





TIPO DE OBRA: VISTA

DESCRIPCIÓN:

Vista desde el interior del templo hacia el compás de San Francisco



OBRA: SAN FRANCISCO DE ASÍS RECIBIENDO LOS ESTIGMAS



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Podemos observar en primer plano la imagen de San Francisco de Asís, arrodillado en oración. Se trata del momento en el que recibe los estigmas en su cuerpo. Así mismo aparece un personaje con aspecto de ángel en el ángulo superior izquierdo; es de escasas dimensiones, y aparenta estar hablando al Santo.

EPOCA: Siglo XVII

FECHA:

AUTOR/ES: AGUSTÍN DEL CASTILLO

ESTILO: BARROCO

ALTO: 249 **ANCHO** 186



OBRA: SAN FRANCISCO DE ASÍS EN LA PORCIÚNCULA



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

Este cuadro luce en el primer tramo de la nave de la iglesia, tiene forma de medio punto y presenta una composición que se puede dividir en dos sectores: en la zona de tierra aparece San Francisco arrodillado sobre las gradas de la Porciúncula, y en la zona del cielo podemos contemplar a Cristo como Salvador que va flanqueado, a su vez, por la Virgen y un grupo de ángeles músicos. Coronando el sector superior de la obra aparecen cabezas flotantes de querubes con las alas extendidas.

San Francisco posee un rostro oval, provisto de ojos gatunos, con cejas pequeñas y rectas. Los ojos producen una sensación de rareza en la cara y en la expresión del santo, ya que son unos rasgos totalmente atípicos. El rostro de Cristo es también oval, con barba partida y cabellos largos y ondulados, su expresión es agradable y tranquila, distanciándose así del semblante de San Francisco. Los rostros de la Virgen y de los ángeles son redondeados, con ojos abultados y carentes de psicología.

Es importante destacar el duro dibujo con que está tratada toda la composición. Haciendo que dominen los volúmenes pesados; al mismo tiempo, las telas son abundantes en pliegues que resultan rígidos; parece como si las figuras vistieran telas encoladas. Las posiciones de los personajes son igualmente rígidas y estáticas; en su cuerpo no se denota ningún rasgo anatómico natural y auténtico, tanto es así, que las manos parecen como tomadas de muñecos, resultando muy gruesas y sin vida. Los mismos personajes carecen de vida y, además, al cuadro le falta atmósfera.

Este tema era muy corriente que los artistas lo representaran para la Comunidad Franciscana; en todas las obras suele aparecer siempre San Francisco arrodillado en la base del lienzo, mientras en el plano celestial se sitúan Cristo y la Virgen. Aunque el tema mantiene una estructura iconográfica fija, sin embargo, las composiciones suelen ser diferentes entre sí, puesto que no se atienen a una distribución homogénea de personajes. Así, Francisco de Zurbarán plasmó la Porciúncula, en el lienzo del Museo de Cádiz, de forma particular y diferente al cuadro de la Iglesia de San Francisco, aunque, como decíamos, respetando el fondo iconográfico, que carece de cualquier otra versión.

Pensamos que el cuadro que estamos analizando data de los primeros años del siglo XVII. Según Teodomiro Ramírez de Arellano fue elaborado por Quesada, cuyo nombre completo era Juan Francisco de Quesada, pintor de temas históricos, nacido en Córdoba en el año 1632 y muerto en 1677; realizó obras para la Catedral y para la iglesia de Santa Elena de Córdoba.



No obstante es posible que el lienzo esté relacionado con Juan de Peñalosa y no con Quesada, ya que existen gran número de elementos comunes entre éste y otro existente en el Museo de Bellas Artes de esta ciudad titulado Asunción de la Virgen. En ambas piezas vemos la misma estructura de pliegues acartonados, amplios e inflexibles; las caras y cuerpos gruesos de los ángeles, provistos de grandes instrumentos musicales; igualmente se repiten las manos, con dedos gruesos y herméticos, del mismo modo que las alas de los ángeles y los ojos grandes y almendrados.

EPOCA: Principios del siglo XVII

AUTOR/ES: JUAN DE PEÑALOSA O JUAN FRANCISCO DE QUESADA

ESTILO: BARROCO

ALTO: 336 **ANCHO** 196

OBRA: PIEDAD



TIPO DE OBRA: PINTURA

MATERIAL: ÓLEO-LIENZO

DESCRIPCIÓN:

La composición presenta a Jesucristo muerto colocado en brazos de su Madre, después de haber sido bajado de la Cruz. La mirada de la Virgen María aparece ligeramente levantada, como perdida en oración con el Padre.

EPOCA: Principios del siglo XVII

AUTOR/ES: ANÓNIMO. COPIA DE VAN DYCK

ALTO: 163 **ANCHO** 121





TIPO DE OBRA: OTROS

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

CAJA

UBICACIÓN: En la tribuna que discurre a lo largo de la nave central del templo, inmediato al coro alto, en el lado de la Epístola.

ESTILO: Neoclásico en cuanto a su decoración actual. La caja parece, no obstante, más antigua en cuanto a su estructura. Diversos elementos constructivos parecen relacionarla con la factura de los García de los años 1730-50.

Nº de CASTILLOS: Tres, siendo mayor el central.

FORMA LENGÜETERIA: Desaparecida. Dos hileras sobre la cornisa del basamento y otras dos más abajo. En total, hay agujeros para dos juegos y medio de lengüetería.

DECORACION: Pilastras lisas con capiteles corintios. Policromía jaspeada en tonos verdes, rojos y ocre. Sobre los castillos laterales, detalle de talla rococó.

REMATES, ETC.: Ático con un castillo de tubos canónicos cerrado por frontón curvo. Florones en ambos extremos.

ACCESOS AL MUEBLE: Puerta en el costado derecho. A pesar de estar adosada al muro, la caja posee una trasera con puertas.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Bien, aunque faltan algunos elementos.

TECLADOS: Uno.

CONSOLA: En ventana. Con la forma característica de las construidas por Cristóbal García, cerrada por arco de medio punto y en posición bastante interna con respecto al nivel de la fachada.

ATRIL: Sólo una tablilla horizontal. Aparentemente no original.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A-c5)

DECORACION Y MATERIAL: Las chapas de las naturales han desaparecido. Las accidentales son de palosanto. Sin arcadas en el frente.

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: Siete.

DISPOSICION DE REGISTROS

Parece haber habido diversas reformas en cuanto a la posición de los tiradores en la consola. Los más antiguos estaban colocados en el intradós de la ventana del teclado, doce a cada lado.

Este tipo de disposición para los tiradores es semejante a lo realizado por Cristóbal García en la



iglesia de La Asunción de Priego de Córdoba y que también se encuentra en los órganos de San Lucas de Jerez de la Frontera y en la Catedral de Cádiz (lado Evangelio), instrumentos atribuibles, igualmente, a la familia García.

Actualmente, existen ocho tiradores en vertical a cada lado de la ventana del teclado, más tres tiradores dentro de la ventana, en el panel frontal, en disposición horizontal.

No hay apenas restos de etiquetas. Se adivina "tapadillo", "corneta",...

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero de pino.

MOLINETES: Octogonales, de pino, con brazos de hierro planos.

VARILLAS: Redondas, de pino.

SISTEMA DE REGLAJE: No.

EJES DELANTEROS TECLAS: Interiores.

EJES TRASEROS: Piel.

ESTADO GENERAL: Regular.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

MOLINETES: De nogal, octogonales.

POMOS TIRADORES: Torneados.

OTROS ELEMENTOS MECANICOS: Tirantes de pino y espadas de hierro.

ESTADO GENERAL: Regular.

SECRETOS: Dos medios secretos.

PARTICION: Cromática.

ARCA DE VIENTO: Acceso interior. Las tapas están actualmente encoladas con tiras de piel.

VALVULAS: No accesibles al estar encoladas las tapas. Sólo son visibles algunas válvulas a través del conducto del viento. Parecen ser de cedro.

MUELLES: Los únicos visibles son, desde luego, muelles antiguos.

MATERIAL SECRETOS y TAPAS: Pino.

PANDERETES: Originales. Casi todos se conservan en mejor o peor estado tirados aquí y allá.

TUBERIA

No se conserva tubería alguna, a excepción de algunas contras de madera abiertas.

DISPOSICION SOBRE SECRETOS

El estado actual no permite un análisis muy detallado de la disposición del instrumento.

A grandes rasgos, puede determinarse lo siguiente:

1.- Corredera en el canto del secreto para hilera inferior de lengüetería de fachada.

2, 3 y 4- Tablones y conductos de lengüetería de fachada.

5.- FLAUTADO 8': Tablones a fachada.

6.- CORNETA de mano derecha, 6 hileras, en secretillo elevado.

Las últimas correderas corresponden a dos mixturas de tres hileras cada una y, probablemente, Trompeta Real.

SECRETO CONTRAS

Un secreto para contras colocado en el lateral izquierdo del mueble, algo elevado.

FUELLES: No queda rastro de ellos.

ESTADO GENERAL DEL ORGANO: Instrumento muy interesante, pero completamente expoliado en su parte sonora. Conserva, no obstante, toda su identidad instrumental en la parte mecánica y secretos.

INSCRIPCIONES

En la parte trasera de la caja, sobre la madera de los marcos y puertas, hay numerosas inscripciones grabadas con nombres de frailes, como por ejemplo: "Fr Bartolomé Ruiz", "Fr Cristo...", "Fr Francisco", etc.

FECHA: CA. 1750

AUTOR/ES: CRISTÓBAL GARCÍA??

ESTILO: NEOCLÁSICO

ALTO: 760 **ANCHO** 400 **FONDO** 110

RESTAURACIONES: Finales del siglo XVIII: Importante recomposición, incluyendo, tal vez, redecoración de la caja.



OBRA: ÓRGANO 2



TIPO DE OBRA: OTROS

MATERIAL: MADERA POLICROMADA

DESCRIPCIÓN:

CAJA

UBICACIÓN: En la tribuna que discurre a lo largo de la nave central del templo, inmediato al coro alto, en el lado del Evangelio.

Nº de CASTILLOS: Cinco, siendo mayor y torreón el central. Torreones también en los extremos. A los lados, dos paneles en chaflán, acasetonados, sin tubos.

DECORACION: Claraboyas caladas. Apenas tres golpes de talla en los remates. Policromía sobre fondo rojo, con motivos florales.

REMATES, ETC.: Motivo tallado sobre cornisa curva que se eleva por el centro.

ACCESOS AL MUEBLE: Puertas en los chaflanes laterales.

ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION: Carece de tubos de fachada, que han sido sustituidos por celosías. Faltan algunos paneles y elementos decorativos.

TECLADOS: Uno, que no se conserva.

CONSOLA: En ventana.

Nº de PUNTOS: 45 (C1,D,E,F,G,A – c5)

CONTRAS

FORMA: Lenguas.

Nº de PUNTOS: Ocho.

DISPOSICION DE REGISTROS: Hay cinco tiradores a cada lado del teclado, en sendas columnas verticales. No hay restos de etiquetas.

TRANSMISION: Mecánica.

REDUCCION: Tablero trapezoidal, de pino.

MOLINETES: Sólo quedan los cojinetes de madera. Todos los molinetes y varillas han sido arrancados.

TRANSMISION DE REGISTROS: Mecánica.

FECHA: 1774

AUTOR/ES: PATRICIO FURRIEL

ESTILO: BARROCO

ALTO: 480 **ANCHO** 420 **FONDO** 130

